

MUNDO GRÁFICO

MARCELLE PRINCE

Modelo: Alicia Franchese
Por: Armando

10 CENTES

CULTIVO DE
LA BELLEZA
No. 3 de la
Serie



Hágase el masaje
con "Nieve
'Hazeline'" para
borrar las líneas de
las mejillas.

"Nieve 'Hazeline'"

(Marca de Fábrica) ("Hazeline" Snow "Trade Mark")

Tónico Ideal para el Cutis

Exquisitamente refrescadora cuando
la piel está caliente

En todas las Farmacias

Sr. P. 1018



Burroughs Wellcome y Cia.
Londres

All Rights Reserved



Cazadores

Recibir catálogo de ESCOPETAS
garantizadas con pólvora sin

humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

DEBILIDAD GENITAL

—se cura radicalmente— **"Genitalina"**
y con absoluta seguridad con

del sabio alemán Dr. WAGNER

Uso externo 000 000 **Pesetas 10 el frasco**

Depósito en Madrid: Farmacia COIPEL, Barquillo, 1.—Barcelona: J. SEGALÁ, J. CALMET



Muebles y Novedades para Escritorios

Gran surtido en Muebles
y Novedades prácticas

Pídase el Catálogo general

Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39



Pazos Artesanos

Molinos de Viento
ESCOBAR

Patente 56.019

Alberto Escobar

CUARTE. 48

VALENCIA



MAQUINAS DE
OCASION. Com-
pra, venta y com-
posturas. Garan-
tia, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas cova-
chas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322.
Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles e his-
pano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de ex-
portación de libros, revistas y periódicos a España-Extranjero. Pídase
Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

¡EUREKA!!

ES EL MEJOR
:: CALZADO ::

NICOLAS M.ª RIVERO, 11



PEELEE

Preparados del sabio dermatólogo alemán Dr. Lehman que han obtenido

Gran premio y medalla de Oro en las Exposiciones internacionales
de Higiene de París, London y Génova.

HERMOSURA JUVENIL ETERNA

"LOTION PEELE"

Automassage líquida,

quitando las arrugas, manchas, pecas, erupciones,
granos, paño de embarazo y cuantos defectos
tenga el cutis.

SIN PINTAR

Pesetas 10 el frasco grande y ptas. 6 frasco
pequeño.

CREMA "CECILIA PEELE"

Vegetal. Blanquea instantáneamente el cutis.
Unico preparado que no destruye los efectos de
la "Lotion Peele". Pesetas 10 el tarro.

"ELFENSALBE PEELE"

blanquea y suaviza las manos de manera admi-
rable.

Pesetas 7 el tarro.



"CEJASIL PEELE"

HERMOSEA LOS OJOS por hacer crecer
las pestañas y cejas de manera sorprendente.

PESETAS 10 EL FRASCO

"DEPILATORIO PEELE"

es el **UNICO** que destruye por completo la
raiz del vello **SIN CAUSAR EL MENOR**
DAÑO, dejando una piel blanca.

PESETAS 10 EL FRASCO

"HIERBINA PEELE"

vence radicalmente la **OBESIDAD**, disolvién-
do las grasas por fricciones. Resultado seguro.

PESETAS 6 EL FRASCO

En todas las perfumerías, Farmacia Coipel y en

"CASA PEELE"

ALCALÁ, 73, MADRID

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

LA PENOSA TAREA

Los hombres generosos que demandan a las autoridades protección para los infelices chinos que venden por las calles de la corte juguetes de papel, nos denuncian hechos abominables que nos abochornan y conturban. Los desgraciados inmigrantes asiáticos son cruelmente perseguidos, escarnecidos, atormentados por turcas soeces de chiquillos sin instrucción, mujeres acarentes de sensibilidad y hombres de la más despreciable ralea. Los pobres chinos, aterrados, se apoyan en los muros sin atreverse a alzar la vista sobre sus verdugos y sufren con estoica resignación injurias, ofensas, pinchazos y golpes. Ni siquiera les queda el recurso de protestar: ignoran nuestro idioma; su semejanza con nosotros los coloca en estado de irremediable y completísima indefensión. Cuando observan lo que los rodea, ni las fisonomías, ni las indumentarias, ni el lenguaje, ni las edificaciones, ni los cultivos, ni la cúpula de los cielos, que parece conijar a todos los hombres, se asemeja a los rostros, las vestiduras, las viviendas, el terreno y el firmamento de su país. Están solos entre seres extraños y agresivos, más solos que en el desierto sobre su camello, el beduino, y el condor en la cima de las montañas. En sus pupilas reverbera la tristeza infinita; otras veces sonríen con expresión amarga; piensan tal vez, ante la ferocidad e impudicia de sus verdugos, que tal es, ha sido y será siempre el fondo salvaje, destructor e impío de la Humanidad.

En los pueblos que presumen de más adelantados hay siempre una muchedumbre propicia a burlarse de cuanto juzga extraño; turba soez, patulea egoísta que mide la ajena sensibilidad por la propia y el cosmos por el diámetro de su cráneo cretino. Esta es la que vilipendia a los jorobados, injuria a los tuertos, río de los anormales y persigue a los tipos exóticos; es la turba abyecta que aclama a Barrabás y reclama el suplicio del Justo, el odioso rebaño que surgió en los autos de fe y cubrió durante el Terror de lodo y de piedras las carretas de los aristócratas. Ella debe ser corregida con buenas palabras, grabadas en el mango de un látigo; ella necesita ser amansada por el procedimiento del domador que, con una mano acaricia la melena del artero felino, y con otra aproxima a su piel la extremidad rojiza de un hierro candente.

El pueblo debe odiarla; por ella es esclavo y lo será; porque sólo la dignidad emancipa.



Las fuerzas físicas desencadenadas, destruyen; el animal, mata; sólo el ser racional atormenta. ¡Triste privilegio el del ser humano ese de complacerse en el ajeno dolor! Aniquilar al enemigo o al que supone tal y aun devorarlo, propio es del irracional y del bruto. Desde Darwin acá todos los materializadores de las leyes eternas nos han descrito con su magno horror espantable la lucha por la vida y la posesión. Bajo las aguas más serenas, cabe los tallos verdequeantes o los floridos y jugosos céspedes, en la sangre misma poblada de miríadas de microntobios, en la gota de agua que desprenden condensada las nubes, el eterno combate se realiza: el fuerte devora o aplasta al indefenso y se nutre voraz a sus expensas. La Ciencia así lo afirma. ¡Qué ciencia más triste! Pero atormentar a sus semejantes, deleitarse en su sufrimiento, recrearse en sus muecas de dolor y en sus retorcimientos de angustia, eso es propio, privativo del homo sa-



EL DR. RADOSLAVOV

Presidente del Consejo de Ministros, de Bulgaria, a cuya influencia se debe la intervención de su país en la guerra

piens. Muerto el enemigo, el animal sigue su labor de reproducción impertérrito. El hombre quiere más: necesita el espectáculo del martirio, la vergüenza ajena ante la humillación, el desaliento de su víctima ante el vencimiento y la infamia. Así la especie zoológica es brutal, pero no vergonzosa; la odisea de los escarabajos es menos repugnante que la de Homero, y aun todavía, según una frase feliz, se han representado epopeyas que nadie se atrevería a firmar. Hay en la historia humana paraísos perdidos cuyo Satanás despreciable jamás hallará un Milton. Aun en el lodo de los pantanos pululan los gérmenes. En el fango del alma humana no puede haber sino esterilidad.

NOTAS POÉTICAS

MADRIGAL

En la cárcel de tus ojos
vive el amor escondido,
y desde allí, sin temores,
sus flechas dispara el niño.
¡Por eso tienes, morena,
tanto corazón herido;
porque amor vive en tus ojos
y son tus ojos tan lindos
que es fuerza mirarse en ellos
para contemplar su hechizo!
Mas ¡pobre de quien los mire!
que amor que anida cautivo
en la cárcel de tus ojos
lo rendirá a tu albedrío.
¡Por eso tienes, morena,
tanto corazón herido!

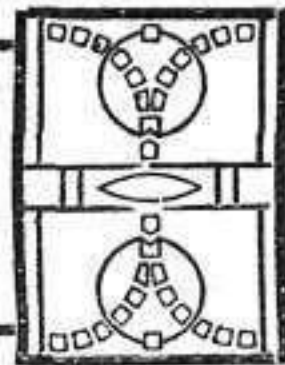
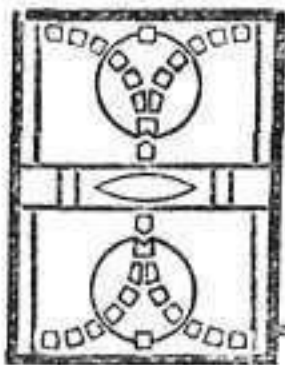
J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

Lo que más horroriza en las guerras no es la matanza apocalíptica que revierte al polvo a millones de hombres; no es la destrucción de ciudades y aldeas, el arrasamiento de los floridos prados, ni el sumergimiento de las gallardas y potentes naves. Es la crueldad de la soldadesca cebándose en seres indefensos, el suplicio de las mujeres, de los niños, de los prisioneros, de los ancianos, los enfermos y los sacerdotes. Lo más terrible del martirio no es el dolor que despedaza, sino la burla, que denigra. Hay algo más sombrío que el Gólgota: el balcón de Pilatos. La maldad de un hombre se perdona: nos hierde, pero no nos rebaja; puede ser un enfermo, un idiota, lo que se llama un irresponsable. La brutalidad colectiva nos abisma en la desesperanza, porque pugna con el instinto de la especie, con la confianza en todo progreso inmaterial. ¿Para qué la labor de los sabios, la abnegación de los buenos, la inspiración de los artistas, el sacrificio de los redentores si, al cabo de los siglos, las turbas han de seguir revolcándose en la bajeza y reclamando el suplicio de los inmaculados? ¿Qué explicación buscar al dolor si se le cierra el horizonte sonrosado de su educadora eficacia? He aquí por qué la guerra actual sabe amargar sus vahos, más que a sangre, trascienden a bilis; no se lucha por un ideal, sino por apetitos de dominación o sed de ensañamiento. Forzoso es tener el alma muy bien templada para soportar esta contradicción entre el pensamiento y la realidad. Por fortuna, es verdad el axioma de que si el mundo se destruyera con su propia maldad, bastaría a hacerlo resurgir una sola lágrima de un justo.

Si se pudiera retroceder hasta la primitiva animalidad inconsciente, sería suficiente a rehabilitar a la raza humana la enunciación de una igualdad algébrica o una máxima eterna, salida de los labios de un soñador. Helado el planeta y cubierta su costra de nieve hasta la altura de cien codos, tendría que derretirse al calor del cerebro de un sólo pensador o del corazón de una sola madre.

¡Qué largo es el combate entre la barbarie y la inteligencia, entre la maldad primitiva y la generosidad culta y magnánima! Pero por lo mismo, ¡qué noble y meritoria! Llegará un día en que no habrá extranjeros; sean blancos o negros, africanos, indios o mongoles, todos los hombres, allí donde esten, se encontrarán dentro de su patria. Bastará que un individuo muestre entre nosotros la tez bronceada o amarillenta, las cejas torcidas, la frente aplastada, deforme el pie, desviadas las vértebras, para que lo acogamos entre nosotros con cariño intenso y nos dispongamos a hacerle olvidar su patria ausente, su torturadora miseria o su deformidad involuntaria. Del mismo modo, advendrán los tiempos en que las fronteras serán nombre vano, y todos los humanos se sentirán agnados en labor y dolor. ¿Cuándo? Cuando sea. Rian de tal proposición los ineptes de comprenderla; mofense de ella quienes no sienten removerse de piedad sus entrañas ante el sufrimiento de los pobres chinitos, vejados y escarnecidos en la plaza pública. Una guerra, cien volverán a asolar el planeta y aplastarán los progresos de veinte siglos. Tal vez vuelvan a reinar en la tierra la esclavitud y el odio. Pero luego, unido a una rueda de molino, sepultado en un calabozo o clavado a martillo en una cruz, un hombre predicará otra vez la fraternidad luminosa, y en el cerebro de un atormentado volverá a surgir la redentora y perdurable utopía.

ANTONIO ZOZAYA



DE LA VIDA ACTUAL

HABLANDO UN RATO

¡Gracias á Dios, hombre!

Vamos á darle un banquete á Leopoldo López de Sáa. Yo que me he pasado una parte de mi pobre existencia criticando esta mala costumbre de aplaudir con el estómago las obras de los hombres, sean buenas, medianas ó francamente malas, encuentro muy bien la iniciativa y me propongo ayudar á ella con mi esfuerzo.

Es una lástima que mi pluma sea tan rebelde al elogio y tan enemiga de la lisonja. Si Dios me hubiese dado otro temperamento más dúctil y fácilmente adaptable al medio en que vivimos, más me valdría la capa, como dice la gente. Pero esta pícara pluma subversiva y traviesa, más amiga de andar espigando en los campos de la ironía y cargando á las palabras de intención que de buscar loas y adjetivos para prodigarlos á ciegas, sin saber si sientan bien ó no al prójimo á quien se dirigen, es la causante de muchas cosas que á mí me pasan y me pasarán. Dios mediante, todo el tiempo que me quede de andar aquí encima, porque para lo contrario fuera menester, y esto no es fácil, que me moldeasen de nuevo y me quiéran este espíritu que informa mis actos y que es mi único grande y poderoso enemigo.

Porque, ¿qué perdería yo con decir de este Zoilo ó de aquel mendrugo que sus obras eran maravillosas? ¿Qué con asegurar de aquel político venal y traidor, despreciable lacayo de casa grande erigido en señor de pronto, que era un hombre íntegro y cabal, un gobernante extraordinario deseoso y consecuidor del bien y la prosperidad de la patria, cuando la patria sangrada y con el agobio de duelos y ruinas agonizaba en sus manos? ¿Qué con encontrar bien dispuestas las farsas que preparamos los hombres para engañarnos, queriendo hipócritamente convencernos á nosotros mismos de una verdad que no existe y que sólo reconocemos y aceptamos con la egoísta esperanza de que un día cualquiera nos eleven á nosotros al papel de protagonistas? ¿Qué con llamar sabia, virtuosa, ilustre y caritativa á cualquiera de las damas que todos conocemos como francamente disolutas y cuyas reputaciones hechas añicos se reparten en los corrillos de las fiestas aristocráticas, donde toda maldad tiene franca acogida y todo perjuicio extraño si atañe á la honra ajena, que es buen asunto para murmuraciones, halla un efusivo recibimiento?

Cierto que ganaría mucho materialmente, pero padecería mi independencia moral y me reputarían como traidor á mí mismo. Yo gozo infinitamente más poniendo frente á los estúpidos convencionalismos sociales una apostilla desenfadada y barlona que colgándoles el adorno de cuatro frases manidas, necias, aduladoras y mentirosas.

Me gusta mucho sonreír con desdén penetrando en la guardada intención de las gentes; más que adoptar la actitud afectada y grave, exigida por la solemnidad de los acontecimientos que no lo son. Pero me gusta también y extraordinariamente poder decir á los graciosos cómicos que trafican en este vastísimo escenario del mundo, que las manifestaciones admirativas y las señas de satisfacción, deben producirse cuando el verdadero valer contrastado en una labor meritísima y callada pide la sanción justiciera del aplauso y los homenajes debidos al talento.

Y este es el caso de López de Sáa y así he de proclamarlo yo, pese á su modestia suicida que lo arrinconaba y le hace vivir olvidado de profesionales y de extraños, en una censurable misantropía.

No he de hablaros de su última novela *Los indios vuelven*, preciosa obra literaria, á punto de agotarse, que ha servido de pretexto para la pensada fiesta, ni de sus otras anteriores *Carne*

de relieve, cuyo mejor elogio lo hacen las varias ediciones publicadas, ni de la titulada *De antigua raza*, ni de tantas más de toda índole con que ha enriquecido el tesoro de la literatura nacional.

Hecho con oportunidad está ese trabajo, que fué confiado á plumas de más galanía y á entendimientos que mejor llegaban á la entraña de las cosas, á la psicología de las personas y al análisis exacto de los caracteres.

Tampoco os diré que es un espíritu refinado y culto de una extremada sensibilidad, que á sus años—más de los que él quisiera, pero menos de los que son precisos para completar su obra donde habrán mucho de aprender los más exagerados puristas actuales—, y en la época que atravesamos, piensa románticamente en bellos ideales quiméricos y funde toda la repugnante escoria de la perfidia humana en el ancho crisol generoso de su magnanimidad cordial para devolverla convertida en oro.

No os diré tampoco la ingenua emoción que produce en su alma la contemplación de la naturaleza; la sugestión que ejerce en su espíritu el misterio de la sombra y la magia divina de la luz; el altar que eleva en su pecho á la mujer, condensación ideal é imaginativa de todas las bellezas y todos los placeres, de las mayores virtudes y los más extraordinarios sacrificios; el sedimento de rancio españolismo hidalgo y valiente, que asoma muchas veces en sus obras con la ropilla caballeresca, sobre la que luce como una herida la cruz de Santiago, con la espada reñidora al cinto y á la cabeza el ancho chambergó de amplias alas retorcidas, sobre el que gallardea, flotando en el aire, un blanco airón de plumas...

Yo voy á limitarme á decir que López de Sáa tiene, sobre todas sus condiciones de insigne literato, gran prosista y mejor poeta, maestro de muchos maestros de hoy, las de ser un hombre modesto y bueno.

De haberse afiliado á algún Katipunam de esos que funcionan en los rincones del Ateneo, en las mesas de los cafés y en los saloncillos de los teatros, y haber comprometido la libertad de su brillante pluma para prostituirla haciendo el mentiroso elogio de unos brutos á cambio de los que éstos le devolvieran en un torneo apologético, nunca sincero ni leal, hoy tendría una popularidad extraordinaria, y su firma la alta cotización que por sus méritos debiera.

Pero no ha querido darse á conocer como los específicos, á fuerza de anuncios y de propaganda. Ha preferido confiar á su labor eminente lo que las inteligencias capadas y los espíritus vulgares tienen que liar al contubernio nefando y plebeyo del bombo mutuo.

La justicia viene, al fin, á reparar el olvido y á rendirle un homenaje de admiración bien ganado.

Festejándole á él, noble, generoso, ingenuo y admirable, festejamos á las letras patrias en uno de sus más sabios, entusiastas y honrados cultivadores.

Este hombre va á parecer una planta exótica en su banquete, y el banquete también algo extravagante, porque tendrá el espíritu sincero, cordial y justo de que carecen los demás. En los amplios salones del Hotel Ritz nos reuniremos sus admiradores y camaradas. Es posible que falte al acto reivindicador, la pandilla de imbéciles que se ha erigido en definidora del dogma literario. Pero, no importa. Así comeremos mejor y más señorialmente.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

CRÓNICA MILITAR

LAS FABRICAS DE GUERRA FRANCESAS

La imprevisión bélica de los aliados, ha sido margen de enorme ganancia para las industrias marciales de los Estados Unidos norteamericanos y de febril actividad en las fábricas francesas é inglesas del Estado, y aun en los particulares, muchas de las cuales han derivado sus industrias hacia los guerreros fines que la campaña exigía con imperiosidad indomable.

Los combates modernos, dada la precisión de las armas y la enorme velocidad de tiro conseguido, consumen una enormidad de proyectiles, constituyendo el municionamiento de la primera línea, uno de los problemas que más dificultan la acción del Alto mando.

Inglaterra para conseguir sus yerros pasados, impulsó la construcción, creó talleres, y cuidó para lo sucesivo de remediar olvidos pretéritos. Francia encargó al subsecretario de Estado Monsieur Albert Thomas, de que asegurase una fabricación intensa de municiones de todo género; Mr. Thomas acompañado de sus colaboradores Mr. Nabaur y del coronel Dandelot, visitó varias fábricas de guerra. La menos importante de todas las inspeccionadas fué la de Lyon, fábrica improvisada en los edificios de la Exposición, una parte de los cuales están aún ocupados por los objetos espuestos en 1914, al declararse la guerra. Meses más tarde se comenzaba á fabricar proyectiles, y hoy, gracias á mecanismos ultramodernos, comprados en América, el rendimiento alcanza una cifra considerable.

La misma actividad hallaron los visitantes en los Establecimientos clásicos del Creusot y de Saint-Chamond, donde la diversidad de los productos, como la repartición de los talleres sobre inmensos espacios, rinde menos sorprendente al primer golpe de vista, la importancia del trabajo.

En el Creusot, sobre todo, la variedad de fabricación es casi ilimitada: proyectiles para Rusia, shrapnels, granadas explosivas de 75, proyectiles de artillería pesada, en cifras que alcanzan diariamente un total que se cuenta por decenas de millares. Potentes instalaciones, en vías de terminarse, permitirán lograr una fabricación triple de proyectiles de grueso calibre. La producción mensual de espoletas para granadas de pequeño calibre, alcanza límites de millones, ya que la totalidad de espoletas para proyectiles de grueso calibre, se fabrica en los Establecimientos de Schneider.

Por otra parte, desde el principio de la guerra, el número de morteros de trincheras y de piezas de artillería fabricadas ó adaptadas sobre afuste, ó sobre cureña, pasa de dos mil.

En cuanto á la producción de acero, que en tiempo normal se eleva á muy cerca de 200.000 toneladas por año, alcanza hoy en los Establecimientos de Schneider, y en los que se encuentran en análogo caso, cuatro ó cinco veces la cifra predicha. Once hornos Martin, algunos de ellos de capacidad de 30.000 y 50.000 toneladas, están perennemente encendidos, y esperan momento para arrojar sobre los convertidores Bessemer, la lava ardiente que al enfriarse ha de ser fino acero para los proyectiles. Nuevos talleres cubren una superficie de cinco hectáreas, talleres que han sido levantados en algunas semanas.

En Saint-Chamond, los *Forges et aciéries de la Marine* que, en tiempo de paz, fabrican sobre todo placas de blindaje y torres para los acorazados, han adaptado sus maquinarias á las nuevas fabricaciones de proyectiles de todos los calibres, cañones de campaña, piezas pesadas, escudos de trinchera, etcétera. Se agranda, se improvisa todo, contando con doblar una producción, ya por sí muy elevada.

En los talleres de la manufactura nacional de

Lea Ud. todos los viernes **"NUEVO MUNDO"**

Saint-Etienne, uno de los principales centros donde se fabrica y repara el fusil Lebel, no hay reposo, y en sus hornos se forjan las trescientas y pico piezas de la ametralladora francesa. La producción ha cuadruplicado á la normal, y aún se estima insuficiente para el porvenir.

Gracias á esta febril actividad y á la ayuda poderosa de la industrial América, puede el Alto mando francés, atender á los múltiples y precisos requerimientos de la lucha en todos los sectores del extenso y sinuoso frente, y aumentar en las proporciones calculadas, los stocks y depósitos de la segunda línea.

La guerra moderna consume cifras fabulosas é incalculables de proyectiles. ¡Ay de los imprevisores y de los que todo lo esperan de la casualidad! La fe mueve las montañas, pero no improvisa los proyectiles.

AURELIO MATILLA

DIÁLOGOS HUMORÍSTICOS

¡SEAMOS CASTIZOS!

Las dos de la madrugada. Desciendo del tranvía y me dirijo al hogar por la calle solitaria y oscura donde no florecen los agentes de la autoridad, donde llamar al sereno es como clamar en el desierto.

La noche de Noviembre tiene todos los encantos imaginables: viento frío que azota el rostro, agua-nieve, barro abundante, los faroles apagados por el viento..., sombras, misterio.

De pronto surge de entre los árboles un hombre de aspecto poco tranquilizador que viene con decisión hacia mí. Busco instintivamente la culata del revólver y entonces caigo en la cuenta de que no gasto más arma ofensiva que la llave del portal.

—Caballero...—dice el aparecido queriendo fingir una sonrisa.

—Sea usted breve—replico yo con mal talante sacando el reloj, no sé si para recordarle lo intempestivo de la hora ó para que se convenza de que tiene un empeño despreciable.

—Pues la verdad... Yo soy un ladrón para servir á usted.

—¡Que no sea por muchos años!

—Pero en este momento no tengo la pretensión de sustraerle ni la palata que acaba usted de enseñarme.

—Esa comparación me honra, dado el precio que alcanza la palata.

—Yo sé que usted escribe en los periódicos.

—Sí, señor; bastante mal, pero escribo.

—Y he dicho para mí capote: este es mi hombre. Porque ya que están ustedes defendiendo en la prensa todo lo español y todo lo castizo, ¿por qué vamos á consentir los ladrones de pura cepa la intromisión vergonzosa del apache? Y, sin embargo, por el hecho de ser un artículo de París campá por Madrid á sus anchas, se le conceden los honores de la escena, dedicanle los autores canciones sentimentales y las artistas más guapas le representan con su gorrilla rufianesca y el pañuelo rojo al cuello, como si aquí no hubiera gente del hampa á la que honrar y representar. Señor, y es lo que yo digo: ¿tan á menos ha venido en España este clásico oficio de robar que tenemos necesidad de importar los ladrones de extráneos?

—Falta de españolismo, no lo dude usted.

—¿Pero es que no tenemos en el arte de Caco una historia tan brillante como pueda tenerla el país más adelantado? ¿Dónde me deja usted esa pléyade de bandidos, más famosos que los conquistadores de América, ese Diego Corrientes, el bandido generoso, y ese José María, el Rey de Sierra Morena, y ese Luis Candelas y otros mil y mil que han hecho gemir á las prensas con sus hazañas? ¿Nos puede presentar París ni Francia entera un ladrón de honras y haciendas tan gallardo y calavera como el andaz Don Juan Tenorio? ¡Pues entonces! Atengámonos á lo nuestro, cien veces más aceptable que ese tipo ruin y miserable del apache, especie de chulo degenerado que vive de las mujeres y que, lejos de dignificar

LA ESFERA

Publicamos á continuación el sumario del último número de esta bellísima revista, el cual es sumamente interesante:

El mosquito, cuadro de Carlos Vázquez. (Portada en tricolor.)

Almirante Usedom, dibujo de Gamonal.

De la vida que pasa: Los armenios, por A. Hernández Catá.

Carlos Vázquez, interesante información por Silvio Lago, ilustrada con reproducciones fotográficas de sus mejores obras.

Retrato de la artista Luisa de Vigné, por Carlos Vázquez. (Plana en tricolor.)

Por tierras de Vizcaya: La villa de Durango, artículo de Abelardo Quintanar, con fotografías.

La rebeldía balcánica: Heroísmo servio, artículo del Capitán Fontibre, ilustrado con fotografías.

Los templos convertidos en hospitales, interesante dibujo de Matania, á tamaño de plana.

Un marido modelo, cuento de Eduardo Zamacois, ilustrado con dibujos, en color, de Echea.

Del antiguo México: Los jardines del Virreinato, artículo del marqués de San Francisco, con bellísimas ilustraciones.

Los héroes anónimos, crónica de Diego de León, ilustrada con dos fotografías en color.

El romanticismo de la noche, artículo de E. Ramírez Angel.

Los extranjeros en Ronda, información de Dionisio Pérez, ilustrada con numerosas fotografías.

El pasado en el presente: Pedraibas, artículo de Carlos Jordana, con un dibujo de Brunet.

Era un aire suave..., crónica de Cristóbal de Castro, con un dibujo en color de Ramírez.

Joyas del arte español: El martirio de San Andrés, hermoso cuadro de Ribera.

La villa arcaica, por José Montero, con ilustraciones gráficas.

Canto de esperanza, poesía de Fernando López Martín, ilustrada con una artística fotografía.

La gitana presa, cuadro de Carlos Vázquez, en tricolor.

La Lubowska y la Karina, artículo de Mínimo Español, ilustrado con fotografías.

Lienzos madrileños: La plaza de las Comendadoras, poesía de Emilio Carrère, con un dibujo de Pedrero.

De Norte á Sur, por José Francés.

La moda femenina, por Rosalinda.

Además, en este número publica La Esfera un suplemento impreso por el novísimo procedimiento del fotofotografiado, integrado por varias fotografías de una gran belleza.

Precio: 50 céntimos

con su ingenio el noble arte de robar, no repara nunca en manchar sus manos con la sangre inocente de sus víctimas.

—¡Caray, señor ladrón! Vuesa merced ha errado el camino, porque debiera haber seguido el de la Orden de Predicadores.

—Es que hay cosas que sublevan, sobre todo cuando uno tiene amor á la profesión y no es un advenedizo como muchos de los que presumen por esas alcantarillas. Porque hay poquitos como yo que puedan tener el orgullo de llamarse ladrones de carrera.

—A ver, á ver; explíqueme eso de la carrera.

—Recordará usted lo que cantaban los ratas en La Gran Vía:

Para empezar la carrera
hay que tener vocación.

Pues yo la tuve tan decidida, que desde chico afanaba todo cuanto se me ponía á tiro. Mi madre me puso á monaguillo para ver si en la iglesia me corregía, pero resultó que allí me dedicué con entusiasmo á limpiar hasta los cepillos de las ánimas, que es un colmo. Me arrojaron de la sacristía y mi padre, llamándome á capitulo, me dijo: «Quiero que aprendas un oficio honrado, aunque oscuro. Te voy á meter á carbonero». Y entré en casa del tío Pachín, á quien mi padre reputaba como menestral honrado. Pero sin duda el tío Pachín era una excepción en la honorable clase de carboneros, puesto que desde el primer día me enseñó á robar á los parroquianos de un modo escandaloso. ¡Si saldría yo buen discípulo del tío Pachín que le mermaba el peso hasta al carbón que consumía mi querido padre! Por una de estas mermas me quitó del establecimiento, con gran dolor del carbonero, y me puso á las órdenes de un escribano, firme en su empeño de que yo fuese un hombre de provecho. Pero estaba de Dios que se habían de malograr las buenas intenciones de mi padre, porque mi nuevo amo resultó otro tío Pachín dentro de la dignísima clase de curiales. Le servi durante seis años y, si bien aprendí mucho á su lado, me cansé al fin de trabajar en provecho ajeno y me establecí por mi cuenta.

—Por su cuenta y riesgo.

—De modo que usted me dirá si acepta el encargo de hacer pública nuestra protesta, pues en el caso de que mi gestión personal no baste vendremos en comisión...

—No, en cuadrilla no. Basta y sobra su atento ruego, y yo le prometo por los manes de Rincónete y Cortadillo que quedará usted complacido. Y mi interlocutor, después de darme las gracias más rendidas, acompañóme muy cumplido hasta mi casa en previsión de que saliera á molestarme cualquier ladrón de mentirijillas.

V. CASTRO LES

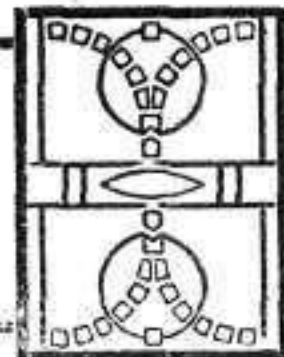
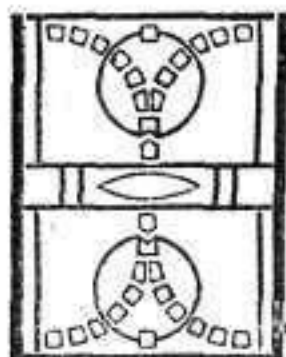
SALÓN DE HUMORISTAS

Hoy, miércoles, se inaugura en el Salón «Arte Moderno» (Carmen, 13) la anual Exposición de Humoristas organizada por nuestro querido compañero José Francés.

Concurren á esta Exposición gran número de prestigiosas firmas con cerca de setenta obras, la mayoría de las cuales son realmente admirables. Bastará sólo citar los nombres de los expositores para comprender la excepcional importancia de este certamen: Alcalá del Olmo, Antequera Azpiri, Bartolozzi, Bon, Bujados, Castella, Cerezo Vallejo, Demetrio, D'Hoy, Echea, Fresno, Galván, Izquierdo Durán, Karikato, K-Hito, López-Rubio, Luis Fernando, Manchón, Márquez, Mateos, Montagud, Pellicer, Penagos, Ramírez, Robledano, Rodríguez, Sileno y Tilo.

El catálogo es una magnífica revista titulada *Humorismo*, cuyo original (incluso la portada, que es un magnífico dibujo de Goya) es todo rigurosamente inédito. Cada ejemplar de *Humorismo* lleva un número con derecho al regalo de tres de los cuadros expuestos, entre los que no se hubieran vendido tres días antes de la clausura.

La entrada será por invitación, y los jueves son días de moda en que se regala *Humorismo*



LA VIDA LITERARIA

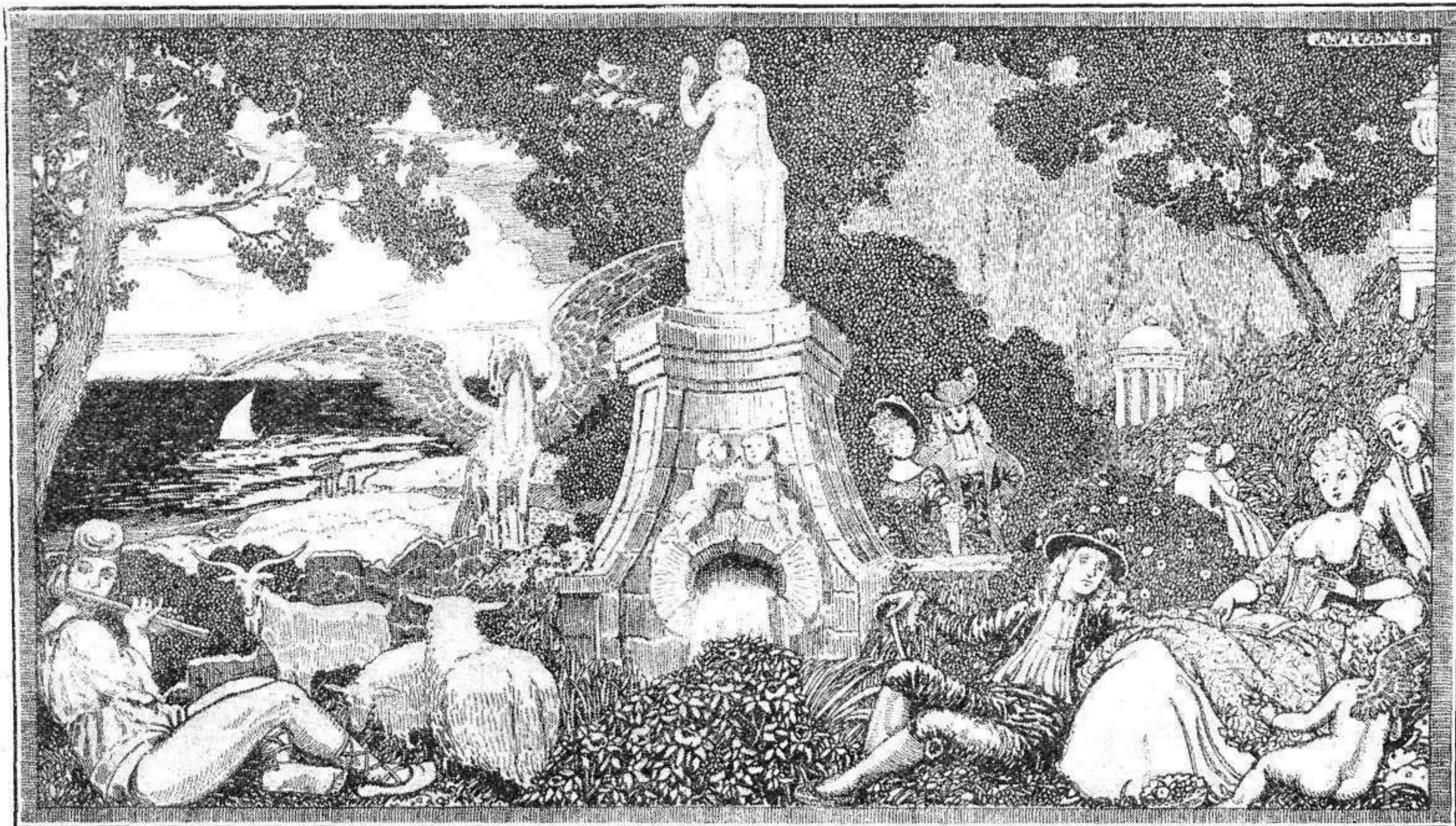


Ilustración del libro "Muy siglo XVIII", de Rubén Darío, por Vivanco

LA «BIBLIOTECA CORONA»

La «Biblioteca Corona» acaba de publicar el segundo volumen de la «Obra poética», de Rubén Darío. Titúlase *Muy antiguo y muy moderno*, y viene á recordarnos que tenemos contraída una deuda de gratitud, como amantes del Arte del Libro, con los Sres. Pérez de Ayala y de Mesa.

Poco más de un año hará que Ramón Pérez de Ayala y Enrique de Mesa, dos jóvenes maestros cuyo talento, cuya cultura y cuya sensibilidad no necesitan adjetivos, emprendieron una empresa que de antemano parecía divorciada del éxito.

En España no suele comprenderse el refinamiento estético de los libros caros. No se lee, además. Con estas dos premisas, la conclusión resulta de una desoladora vergüenza.

Para remediar en lo posible la hostilidad española á leer, se crearon bibliotecas económicas, donde unos editores desaprensivos daban en mutiladas ediciones libros más ó menos famosos en el mundo, traducidos por míseros jornaleros literarios ú obras de escritores nacionales á quienes se recompensaba con *cien pesetas para toda la vida*. Los nombres de tales mercaderes están en la memoria de todos, y es inútil que manchemos con ellos ahora nuestra pluma.

Para dignificar y ennoblecer, también en lo posible, el aspecto externo de los libros se hicieron otras tentativas encauzadas y dirigidas por escritores de cierto prestigio. En este sentido sería un lamentable pecado de omisión olvidar al Sr. Martínez Sierra que, primero con la colección Williams y después con la *Biblioteca Renacimiento*, puso el libro español á una altura artística muy considerable.

Pero esto no era bastante. Prueba de ello es que, sobre todo á Renacimiento, le copiaron y aun mejoraron su aspecto externo otros editores que no tenían la sensibilidad ni el buen gusto del Sr. Martínez Sierra. Más aun. Para afianzar, para

sostener sus ediciones de 3,50, hubo de verse obligado Renacimiento á publicar una «Biblioteca Popular» á peseta.

¿No era empresa aventurada esta de los señores Pérez de Ayala y de Mesa, ofreciendo obras conocidas ya y publicadas en otras ediciones á un precio relativamente elevado?

Un espíritu exquisito de selección preside en la «Biblioteca Corona». Eligieron sus directores al más grande de todos los poetas que hoy escriben castellano, á Rubén Darío, y se propusieron, además, dar adecuado y rico estuche á joyas literarias de otro tiempo. Así renacieron *El Canto á la Argentina* y *Otros poemas*, *Muy siglo XVIII*, y ahora *Muy antiguo y muy moderno*, del maestro de los poetas españoles contemporáneos. Así se remozaron en la colección admirabilísima titulada *Libros de horas*, las poesías de Jorge Manrique, *El Cid* y un *Refranero* español recopilado por el ilustre polígrafo Rodríguez Marín.

Opuestas las sendas series en presentación, igualanse ambas en la esplendor y en el depurado arte. Los tomos de Darío encuadernados en tela con abrazaderas de cabritilla, ornamentadas

sus páginas por Vivanco; los *Libros de horas* encuadernados en pergamino, con abrazaderas de seda y con idéntica profusión decorativa de dibujos, orlas, iniciales y corondeles originales de Vivanco. Cuando vimos aparecer en las librerías estas ediciones de la Biblioteca Corona al lado de las obras extranjeras que á fines de año rivalizan en la belleza y riqueza de la presentación, sentimos cierto íntimo orgullo, porque esta costumbre, tan europea, de regalar libros como flores ó como frivolidades, podía practicarse ya en España con libros españoles. Porque lo mismo los *Libros de horas*, que los tomos de poesías de Darío ó las obras que anuncian de Pérez de Ayala y de Mesa para muy pronto, servirán para afirmar en España la simpática costumbre de recordar nuestro afecto con libros de una doble belleza interior y exterior.

Al lado de estas obras tan rica y artísticamente presentadas, los directores de la *Biblioteca Corona* publican otras varias con idéntico buen gusto editorial y con el mismo depuradísimo criterio literario. La actualidad ha impuesto obras referentes á la guerra europea, y desde *El señor de las batallas* (curiosa antología de frases fanfarronas y egolátricas de Guillermo II), hasta los cuadernos del *Sinporio*, procuraron los señores Pérez de Ayala y de Mesa orientar la opinión española á un conocimiento sereno y patriótico de lo que significa esta terrible lucha de naciones.

Esta labor que abnegadamente, tozudamente, luchando con la rutina, la tacañería y el embrutecimiento de la mayoría del público español, que realizan Pérez de Ayala y de Mesa, nos parece digna de ser admirada y alentada y divulgada. Porque al revés de buscar como casi todos los editores el bolsillo de las gentes, se esfuerzan en buscar el goce espiritual de unos cuantos elegidos y la renovación intelectual de otros más numerosos y más desorientados...



Ilustración del libro "El año en refranes", de la Biblioteca Corona

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

IN MEMORIAM

FÉLIX MÉNDEZ

Ya hace dos años—fué el 30 de Noviembre de 1913—que murió Félix Méndez, perdiendo el público uno de sus escritores favoritos, y nosotros un amigo y compañero entrañable. Yo, el más modesto, el último de cuantos trabajan en estas páginas de MUNDO GRÁFICO, quiero dedicarle un recuerdo, que es oración sentida á su memoria y elogio á su labor de periodista popular y de artista.

Popular como pocos fué Félix Méndez. Quizá desde la muerte de Luis Taboada, que tuvo una popularidad sana y alegre, ningún escritor festivo conquistó más favor que aquel ingenioso compañero nuestro. Sus crónicas gráciles y zumbonas, le valieron grandísima popularidad de que él mismo se daba cuenta sin el orgullo que suelen sentir otros más fáciles á la vanidad y á la presunción. Y él mismo supo comentarla graciosamente sin envanecerse, y correspondió á ella, por estimarla como á favor inestimable, no interrumpiendo su comunicación con el público, aún en momentos en que su débil naturaleza, ya venecida, le pedía apartamiento y reposo.

Dijimos que era artista, porque artista fué. La gracia de sus escritos rara vez hacía estallar al lector en estruendosas carcajadas. Sabía aderezarlos primorosamente con algunos granitos de pimienta y los envolvía en un ligero polvillo de sal fina que les daba agradable sabor. No buscaba el chiste, como tantos otros, en las tragedias humanas; no se burlaba de la desgracia, de los humildes, de lo grotesco y lo deforme. Explotaba la inagotable cantera social, sabía hallar la contraligra á los hombres y á las cosas, y sus páginas claras y rientes, eran como caricaturas hechas con líneas tan graciosas como gentiles. No se le ocurría escitar la risa del lector bebiéndose la tinta creyendo que era leche de Las Navas, ni pulirse las uñas con las tenazas de la cocina. Las maritornes, el sereno, las porteras y las patronas, podían dormir tranquilos. No eran «su tipo», ni encajaban en su literatura. El observaba y se reía...

La gracia de sus escritos estaba en los choques y contradicciones que ofrece la vida á todos los que pueden y saben ver el aspecto cómico de las cosas. Y por eso, sin duda, hasta en momentos de amargo dolor, pudo tener una alegría de muy buen tono. Él se quejaba también de crueldades, amarguras y desengaños, que no en vano vivió luchando hasta su última hora; pero sobreponiéndose á sus penas, sonreía siempre serenamente. Así, vivía alegre, ó por lo menos, despertaba la alegría en los demás, no con risas fuertes y desgarradas, sino con una leve contracción de los labios y un vivo centelleo de los ojos. Acaso, poseía el secreto de hacer sonreír y fué una prueba de lo que dijo el poeta: La ironía es una tristeza que no llora.

Mientras vivió, fué bohemio; pero ni quiso copiar el gesto de Alejandro Sawa, ni se acordó del barrio latino, ni de los cabarets, ni quiso ir á la escuela con los héroes de Enrique Murger. Tampoco se compró una pipa estupenda, ni se envolvió en un gabán arbitrario, ni se tocó con un chambergo inverosímil. Mucho menos se le ocurrió decir que sus manos fueron hechas para jugar en los cabellos de princesitas de leyenda. Era bohemio porque sí—la suprema razón—, y porque sentía como nadie la vida al aire libre.

Las calles madrileñas le conocían como á un eterno paseante, porque en ellas había vivido siempre, á pleno sol y bajo el claro de la luna, paseando de un lado para otro su cuerpo encorvado y reflejando en los espejos de cafés y cervecerías, la palidez mate de su rostro, con los ojos hundidos en un cerco de un color morado, fatal.

Sus temporadas estivales de El Espinar ó San



D. FÉLIX MÉNDEZ

El gran humorista, que fué nuestro queridísimo compañero, y de cuya muerte se cumplió ayer el segundo aniversario. POT. CALVAQUE

Rafael, el aire de la sierra, la plena luz y el aroma de los pinos, le alargaron la vida, siempre en lucha con la tos, que le martirizaba atrocemente. El lo decía: «Mejor que yo escriben muchos; pero nadie tose mejor que yo. ¡Como que es una tos que he ensayado veinte años seguidos!»

No dejó Félix Méndez en las Letras españolas un rastro luminoso, como los genios que irradian desde la altura; pero sí dejó en el corazón de sus lectores el dulce recuerdo de una sonrisa. Si los poetas que cultivan el sentimiento, merecen bien de todos los hombres, también son merecedores de gratitud los artistas que supieron elevarse sobre las tristezas de la vida y para alegrar la nuestra irradian un alegre y claro rayo de luz.

José MONTERO

CARTA DE CHINA (1)

Sr. D. Félix Méndez.

Mi querido y antiguo amigo y paisano:
Confirmo mi anterior escrita y dirigida desde las márgenes del Limpopo, cuando ni soñábamos con poder entrar en Pretoria, la cual vi in-

(1) Ordenando algunos originales hemos encontrado unas cartillas del que fué entrañable amigo nuestro, el popular y malogrado escritor Félix Méndez, de cuyo fallecimiento acaban de cumplirse dos años. El mejor homenaje que podemos rendirle es la publicación de esta *Carta de China*, firmada con el seudónimo *El Cabo López*, mientras vive en nosotros el nombre y el recuerdo de uno de los ingenios predilectos de los lectores de MUNDO GRÁFICO.

discretamente publicada en *La Nación Militar*, de Madrid.

De por qué, y cómo estoy aquí, sería enojoso el contarlo; bástele con saber que yo tenía mucha gana de apreciar todo lo lejos que estaba Pekín, porque desde muy niño, cuando querían exagerarme la distancia de un punto á otro, estando yo en esa, solían decirme invariablemente:

—*Está más lejos que Pekín.*

Tan legítimos creía yo que estaba la tal Pekín, que lo menos se me figuró al alistarme en las tropas aliadas que no llegaríamos en seis ó siete meses, como nos pasó con Pretoria, que desde luego sabíamos todos que estaba más cerca.

Para estos achaques de llegar militarmente á una ciudad, crea usted que mucho más que en la distancia consiste en los inconvenientes del camino; pero, mi querido amigo, con tropas aliadas no hay distancias, y en seguida se llega á cualquier parte, por lejos que esté.

En el mundo, todo es relativo, como dijo Harrem y otra porción de metafísicos que no recuerdo. Pekín, por ejemplo, está lejos para nosotros los españoles; en cambio, para los alemanes y los rusos está á tiro de fusil, y si no hay bastante á tiro de cañón.

A cañón se llega en un momento. ¡Ríase usted de las lejanías, amigo Méndez!

Discutiendo estábamos en cuatro ó cinco idiomas lo de si lograríamos entrar pronto en Pekín, cuando llegó hasta nosotros un chino traidor, que bien podría ser el chino Palanka, porque apoyándose en el punto de que los embajadores europeos peligraban, logró poner en movimiento al mundo, ni más ni menos que para realizar la famosa teoría del utopista Arquímedes.

De la misma manera que la Torre de Babel no pudo fabricarse con arreglo á proyecto, por abundancia de idiomas, así de la misma supusimos que sería tarea fácil derribar la famosa muralla china con un ejército poliglota, á fuerza de confusión de lenguas, de fuego y acero.

Íbamos sobre Pekín en activa y vigorosa marcha, mientras charlábamos alegremente del próximo reparto de la China, cuando el General Isimo que ahora vá á todas las guerras como antaño iba Mambrú, recibió un parte, en el cual se le notificaba la muerte del embajador alemán, víctima de cruel suplicio por parte de los desmadrados boxers.

El general mandó hacer alto y recomendó á las tropas que no hablasen más del reparto de la China, porque la china le había tocado al embajador de Alemania.

En uno de los más elocuentes y hermosos párrafos de su alocución á las tropas, el general exclamó presentando el luctuoso parte:

—*Esta es una página de la Historia que no se podrá borrar jamás porque está escrita con tinta china.*

Al oír esta sentida cuanto enérgica frase, el ejército aliado ó hecho un lío, se exasperó y juró mandar á todos los hermanos mayores del Gran Puño á la Gran hermana pequeña, y emprendimos nuevamente el avance sobre Pekín, tan valientes y bien armados que, cada cual y el que menos, necesitaba una China para el sólo.

En cuanto llegamos á las puertas de la corte del Celeste Imperio supimos que se había marchado toda la corte celestial huyendo de la quema.

Los boxers, que no se diferencian de los boers más que en una equis, trataron de oponer resistencia á nuestra embestida; pero todo fue inútil.

El ejército aliado, dividido por naciones, acometió el asalto con tal brío y pujanza, que un momento después entrábamos en Pekín con gran estrépito y sembrando la muerte por doquier; pero, eso sí, con un lujo de precauciones verdaderamente asiático para ir poniéndonos en carácter continental.

Algunos soldados europeos, más avisados que yo, se pusieron al entrar en combate más amarillos que la cera, para poder confundirse con el enemigo en caso preciso.

Yo, más fresco que una lechuga, y á este quiero, á este no quiero, mientras cantaba el

«Amarillo sí, amarillo no»,

llegué hasta la legación española, saltando sobre chinas caídas, pavimento que desacredita el sistema del Mak-Adam, y saltando montones de chinos muertos que más parecían fuentes de natillas.

El espectáculo era cruel.

Nadie podía averiguar si aquellos hombres murieron por nuestros proyectiles ó de fiebre amarilla, ictericia ú otra enfermedad de esas que le ponen á uno de color de oro viejo, dándole aspecto de cadáver de joyería.

No pude entrar en la legación porque estaba cerrada, y entonces me dediqué á buscar mantones de la China para vendérselos cuando vaya á esa, si Dios quiere, á los coristas de *La verbena de la Paloma*, y que puedan cumplir sus compromisos con las coristas.

La china no es tan frágil como parece tratada en vajilla y en cacharros de fantasía; hay china que resiste temperaturas elevadísimas y que no se quiebra tan fácilmente.

No ha quedado sano ni un jarrón.

Por fin conseguimos que los chinos huyeran á la desbandada; se hubiera usted reído, porque parecían toreros de lo mucho que corrían enseñando las coletas.

Hago punto. No puedo continuar porque comienza á organizarse el ejército de ocupación.

Los ingleses han tocado á rancho; los rusos, entre los cuales estoy yo porque son de abrigo, han tocado á formar, y los alemanes han tocado á veinte marcos, de buena moldura, en el reparto del envío hecho por el Emperador Guillermo en premio de la toma de Pekín.

Seguiré informándole. Soy siempre su buen amigo y paisano, si que militar, que le quiere mucho y le besa la mano,

EL CABO LÓPEZ

Nota bene: Habrá usted oído hablar de los horribles suplicios que se dan por acá; pues bien, son ciertos: hay un tal Príncipe Talió, del Mikado de Tántalo, que discurre torturas tan surtidas y de amenidad tanta, que ha dejado en mantillas á nuestro inolvidable padre Torquemada.—Vale.

Sitio y hora de la toma de Pekín, á 14 días del mes de Septiembre, noveno del año 1900, último del siglo diez y nueve, mal que le pese al Emperador Don Guillermo de Alemania.

CRÓNICAS TEATRALES

Etapá cómica.—«*Diana la Cazadora*» y «*La casa de Quirós*».—El procedimiento.

En la etapa escénica que hoy nos cumple registrar, culmina, sin discusión, el nombre de los hermanos Alvarez Quintero. *Diana la Cazadora* ó *Pena de muerte al amor*, en efecto, aunque no fuese una obra considerable en relación con el prestigio de sus ilustres autores, sería indudablemente la más atendible del breve período cómico, que hubo de servir de prelude á ciertas creaciones más ó menos transcendentales, en las que habrá de informarse nuestra crónica próxima. Porque los aplaudidos escritores sevillanos expresaban una vez más, y en la misma simplicidad del asunto, su dominio de una técnica propia, aparentemente sobria, lógica y sincera. Un cuento viejo, el de la viuda de tres maridos que asusta, según supuestas influencias letales, á todos los pretendientes, cuando los maridos en cuestión perecieron de modo accidental, con ser un asunto habilidoso y forzado, se desarrolla felizmente, y la viudita fingirá desdeñar al cortejador que le interesa y apasionarse de un ridículo muchacho asustadizo, para que la producción adquiriera interés y vigor. Hasta el nombre de Diana, puesto á la protagonista á fin de facilitar

la desconcertante evocación mitológica del título, se disculpa en gracia de la buena fortuna de los autores, y percibimos cómo el estado de madurez artística de los hermanos Alvarez Quintero puede permitirles edificar sólidamente sobre esa arena movediza. Así, *Diana la Cazadora*, arbitraria desde el principio, adopta aires de posibilidad en el transcurso de la acción, afirmando de paso algunas cualidades en el ambiente. Ved, en suma, el caso curioso de una obra deleznable, que utilizaba precisamente la debilidad cual una apología exaltada del equilibrio de sus progenitores.

Poned ahora junto á ella *La casa de Quirós*, trabajo original de D. Carlos Arniches, y notaréis al instante la diferencia. También se trata de una creación jocosa, y también es arbitrario su esquema. Pero mientras la novedad de Apolo se disfrazaba con vestiduras admisibles, la novedad del Cómicó ostentaba francamente su mezquindad. Es el abismo entre el procedimiento del señor Arniches, admirado ó imitado por la servil grafomanía financiera, y la técnica utilizable en mayores empresas de los hermanos Alvarez Quintero. Las gentes, sin embargo, reían de buen grado en Apolo y en el Cómicó, pero la risa de este segundo local se revelaba con estruendos denunciadores.

Añadid, si gustáis, *La gloria de los Pinzones*, el juguete traducido y llevado por D. Sinibaldo Gutiérrez al escenario del Infanta Isabel, y deteneos ante la fábula inventada por Marcelo Gerbi-deu y Pedro Veber. Estos autores franceses, hartos, sin duda, del eterno tío que viene de América á perturbar ó á solucionar los enredos, presentaron al hijo procedente de Ultramar. Y en este «vaudeville» titulado *Un fils d'Amerique*, la sombra del hijo ausente lo es todo, ya que la suplantación por parte de un aventurero honesto y sentimental, ha de fundamentar los episodios cómicos. Tan falsa es la obra en la premisa y en las derivaciones, que se resiente en su desarrollo y apenas ofrece motivos de interés ni de regocijo, sin perjuicio de intentar alguna que otra vez absurdas escapadas á planos superiores. Diríase, además, que D. Sinibaldo Gutiérrez, al exhibir semejante «vaudeville» intentaba una comparación no sólo de autores, sino de públicos, porque lo aprobado en la Renaissance parisienne, sólo merecía un gesto benévolo en el Infanta Isabel madrileño, no obstante los laudables esfuerzos de la interpretación y coincidir, en suma, con el atractivo de lo externo en el género ligero, anotando el brillante éxito de *El capricho de las damas*, «vaudeville» que, rechazado anteriormente en Apolo, triunfaba los días últimos en Eslava, merced al acierto de los adaptadores y á las innovaciones que se le adjudicaron.

Justamente, los hermanos Alvarez Quintero obtenían en ese lapso de tiempo un desagravio que, aunque ha pasado inadvertido, no deja de poseer cierta significación. *La casa de Garcia*, aquella comedia suya que hubo de protestar hace años un público severísimo, era acogida con aplauso por los espectadores de la Sociedad Linares Rivas. ¿Qué habrá variado de entonces acá? ¿El sentimiento colectivo ó la comprensión? Tal vez ni lo uno ni lo otro, limitándose el fenómeno á distintas compenetraciones con la «manera» de los autores, semejantes á las que hubieron de revisar favorablemente *Las flores*, de los citados ingenios, y lograban llegar al pensamiento de *Los condenados* la formidable producción galdosiana hundida una triste noche en el Teatro de la Comedia. Y es que, acaso, el mérito mayor de los hermanos Alvarez Quintero sea ese deseo de aproximar su técnica á la sinceridad, aun dejando entrever los fondos discutibles de sus obras. Ello es, al cabo, una virtud plausible, utilísima para los contrastes, en la que debiera fijarse D. J. Andrés de Prada, por ejemplo, joven autor que daba en medio de la risa una nota seria con *La moza del llano*, en el Coliseo Imperial, un drama que si nos avisaba la presencia de un temperamento, fiaba sólo en el efecto, copiando lo fácil de las otras obras semejantes. Y si lo interesante debe ser el fondo, tampoco pueden desdeñarse del todo esas necesarias formas

de exteriorización en las que siempre aparecerán victoriosos los hermanos Alvarez Quintero, aunque con delación evidente de sus producciones endebles.

José ALSINA

CONCHITA

Sobre el diván de la salita, como una tierna señorita que fuera seria y formal ya, Conchita—en cada trenza un lazo— con un muñeco en el regazo canta jugando á la mamá.

◇

Cantos perdidos y lejanos que ella ha escuchado á sus hermanos en un rosado antes de ayer, cuando calmaban sus visajes las aventuras y viajes de Bertoldino ó Gulliver.

◇

Llueven las frases dulces, tiernas, sobre el muñeco, que en las piernas oye impasible el rocío; mientras al pecho virginal aviva el ritmo maternal de un bondadoso corazón.

◇

¡Qué dulce está la gentil nena, curvada igual que una azucena, jugando á ser lo que será! No quiere ya la comba fina, ni la pelota saltarina, ni el bolso viejo de mamá.

◇

Su almita sueña con un hijo, un niño rubio que de fijo ella más tarde ha de tener, para cantarle entre los brazos —muchos encajes, muchos lazos— una canción de rosicler.

◇

Y la canción va con donaire sobre la sala, por el aire, por la quimera de un amor, sin advertir en su inocencia que en cada vida hay una herencia de desventuras y dolor.

◇

Mas la tristeza de la vida es una cosa impresentida, vana y exenta de emoción, para la ciencia de una niña que lleva aún corta la basquiña y un cascabel por corazón.

◇

Ahora gozar con embeleso, reir, saltar, ¡la vida es eso! que eterna el alma cantará, mientras el brazo guarde un hueco y por el mundo haya un muñeco de celuloide ó de verdad.

JUAN SPOTTORNO Y TOPETE

COLOMBINA SE CASA

Baile de trajes

La saleta es un á modo de «hall», inmediato á un amplio salón de baile, en una casa particular muy lujosa. A la derecha, en el muro achaflanado, un gran arco de entrada que comunica con la sala de baile; en el fondo, muro de cristal que dá á la terraza del jardín, alumbrado por la luna; en el centro, junto á una mesa volante, un sofá Luis XV; tras este mueble un alto macetero de columna, con una planta de salón. Del techo pende una araña de luz encendida. Suenan acordes de un vals de Chopin. Aparece Roxana disfrazada de Colombina, y tras ella, Guillermo con traje de Pierrot. Ambos son jóvenes y aristocráticos de porte. Roxana se sienta en el sofá bajo

las hojas de la planta. Guillermo se aproxima lentamente hasta llegar al respaldo del mueble. Los dos se quedan mirándose y sonríen.

GUILLERMO.—¿Colombina aún viene a oír la voz de su poeta?

ROXANA.—Colombina se alejó de allí sin saber que la seguían... El ruido y el calor del baile la turbaron, y en este lugar de calma, cerca de la caricia de la luna, quiso reposar...

GUILL.—Colombina finge ó Colombina se engaña; tras ella va siempre el amor, y aquí vino porque el último ensueño aún vive en esta estancia.

ROXA.—Colombina en ese jardín abandonó á la luna su última aventura... La linda comedia de amor la acabó ya entre las flores.

GUILL. (Acercándose más á Roxana).—Colombina finge, porque teme... La voz de su Pierrot jamás la olvidará...

ROXA.—El ensueño se acaba... Colombina se casa...

GUILL.—Con Arlequín, que trocó su plectro por la espada de guerrero para vencer en la comedia del mundo...

ROXA.—La nuestra termina.

GUILL.—Colombina finge; es ahora cuando se levanta el telón y empieza la comedia.

ROXA.—Nunca fué Pierrot tan poco galante. Sin duda, la luna le enfermó el alma esta noche.

GUILL.—La luna sólo hizo bañar de plata el llanto de su poeta. Pierrot lloró esta noche la muerte de su amor. Su Colombina lo abandonó...

ROXA.—Pero le quiere... (Hay un leve silencio, y los dos quedan mirándose; Guillermo le coge una mano, y acercándose más, habla casi rozando con sus labios los collares con que Roxana encinta el raso de su cuello.)

GUILL.—Colombina se casa; mas aún no olvidó la canción de amor que Pierrot, su poeta, compuso á su oído para elogiar su belleza. Pierrot se aleja, porque su vida, como la de las flores, se acaba si las arrancan del jardín. Colombina se casa porque quiere dorar sus galas con las purpuras de la riqueza. Arlequín se hizo guerrero y fué héroe y vencedor y alcanzó gloria y oro. Y como Colombina ama el lujo, y Polichinela, su padre, es avaro, entre los tres han concertado esta comedia de intereses... Pierrot llorará con llanto de plata su abandono; mas Selene, su amiga confidente, le irá durmiendo el alma con su luz de cristal. Y un día, cuando ya Pierrot, en su eterno vagar por el jardín de sus ensueños, se haya alejado para siempre siguiendo la ruta de su preciso destino, Colombina, convertida en gran dama y señora de títulos y fortuna, dedicará un recuerdo á su pobre poeta que un día dejó perdido en una senda del jardín lunado. Ese recuerdo será la flor que nazca en tu hogar cubierto de riquezas, aunque pobre de amor; de ese amor conque tu Pierrot supo un día ahajar tu cuerpo, cantando un madrigal á todas tus bellezas y poniendo á tus pies, en galante ofrenda, sus estrofas como besos que habrían de ungir los nácares de tu carne. Una noche, pasado mucho tiempo, cuando la luna avance sobre el raso negro del cielo, tú, al mirarla, sentirás en tu pecho la opresión de un suspiro, y quizás una lágrima florezca sobre el lirio de tus ojeras como una gota tembladora de rocío... Esa noche, tu alma soñará conmigo y en el hogar donde vivan tus afectos, esos otros amores que habrán suplido al mío percibirán sin poder descubrir el misterio que lo produce, cómo una boca invisible te besará en los labios y dejará en tu frente la serena quietud de un sueño... Ese será mi triunfo, Colombina. Y ahora...

ROXA. (Con voz dulce, de llanto).—¿Te vés?...

GUILL.—Sí... Allí, al jardín, á emprender mi ruta. (Breve silencio.)

ROXA.—¡Guillermo!... (Incorporándose sobre el respaldo al otro extremo del sofá.)

GUILL. (Vuelve lentamente á su lado y la sostiene entre sus brazos).—Roxana, tú lo has querido. Esta noche muere nuestro amor y tu pobre Pierrot se aleja.

ROXA. (Desfallecida de emoción reclina su rostro sobre los brazos de Guillermo).—¡Pierrot, mi Pierrot, Colombina te quiere! (Los amantes juntan sus caras hasta casi rozar sus labios. La

música del salón envía desde lejos las notas perdidas de un vals que llora. Suavemente, Guillermo desliza sus brazos del cuerpo de Roxana y se aleja con paso lento hacia la puerta del jardín.)

GUILL. (Desde la terraza).—Adiós, Roxana... (Arlequín y Polichinela, como dos sombras, aparecen en la entrada del salón. El vals suena más próximo. Roxana hunde el rostro entre las manos en actitud de llanto. Al borde del jardín, amortajado por la luz de la luna, Pierrot canta):

(Colombina, Colombina ingrata,
tu mano de plata
me mató!)

(Telón muy lento).

FERNANDO MOTA

A PAGAR TOCAN

Nuestros ediles están entregados á la dulce tarea de ver cómo llega hasta las arcas municipales la última peseta que nos quede... ¡si es que nos queda alguna!

Impuesto vá, contribución viene, podemos estar seguros de que ni el estornudar tres veces seguidas va á librarse de pagar algo, porque no está bien que el ciudadano descargue así un poco su catarro y el Ayuntamiento no saque nada de semejante mejora corporal.

¿Y para esto nos están pidiendo el voto esos señores? Para verse luego investidos del cargo y levantarse muy serios de el Salón de sesiones y pedir que se le imponga recargo á todo el que tenga criada que se llame, por ejemplo, Felipa.

—Porque entiendo yo, señores concejales, que el capítulo 8.º que se refiere á la posesión de loros, más ó menos habladores, debe ser recargado, pues no está bien que un ciudadano posea uno de esos bichos, mucho más entretenido que un gramófono, y no se le cobre contribución, según los adelantos parlanchines que haga el lorito.

Otros proponen establecer un impuesto sobre las mecedoras, otros sobre cada «usted lo pase bien» que digamos, y no ha faltado quien creyese oportuno imponer contribución á las bofetadas conyugales.

Con semejantes propósitos, las familias de pocos recursos monetarios están más asustadas que si se las hubiera introducido un miura en la cocina, porque el caso no es para menos.

—Aquí traigo este padrón.

—¡Pero si ya han traído otros veintiocho y les hemos llenado todos!...

—Este es de insultos personales. Aquí, en esta casilla, consignarán ustedes las frases gruesas que tengan el gusto de dirigirse durante una discusión familiar, y luego se las aplicará la tarifa.

—Pero...

—No es gran cosa. Por cada «imbécil», diez céntimos; los «berzotas» quince; un «eres un animal», dicho sin ánimo de ofender, otros quince; y de ahí para arriba, tarifa según los casos. ¡Ah!, los platos y soperas estampados sobre la cabeza de la señora, cuñada, suegra ó parientes adyacentes, se pagan aparte.

—Claro, en la cacharrería.

—Y en el padrón, consignándolas en esta casilla y teniendo especial cuidado en guardar los pedazos de la loza para la debida comprobación. Vaya, abúr.

Ante tan terrible amenaza ¿qué defensa le queda al vecindario? Ninguna; ó por mejor decir, la de adoptar un genio más dulce que una batata y no soltar un insulto ni aunque le pongan todos los días de cena judías.

—Pero dime, esposa, ¿no tienes en tu repertorio culinario otro plato?

—Querrás que te ponga faisanes con el dinero que me das. Más te valía que en vez de censurar fueses más activo é imitaras á Becerrre el del 2º, que ha inventado un peine mecánico, con el que va á hacer una fortuna.

—¿Un peine mecánico?

—Sí, me lo ha explicado su señora por la ventana del patio. Se le da cuerda, se le pone una clavija en el peinado que uno desee, y él sólo saca la raya, hace el tupé ó peina á lo Amadeo. ¡Eso es un hombre emprendedor, y no tú que no

ves más allá de las narices de tu jefe de oficina! Tenía razón mamá cuando me dijo que no me casara contigo, porque jamás supiste ni tocar la flauta en las reuniones donde íbamos de novios.

—Tu madre y tú sois dos...

—Aquí surge el espectro del padrón de insultos. El pobre hombre se acuerda de que necesita unos tirantes y de que se le van á ir hacia las cajas del Ayuntamiento las dos pesetas que tiene destinadas para semejante objeto y se calla, murmurando únicamente:—¡Ah, si no fuera por los presupuestos municipales, qué no te diría yo!

Uno de los proyectos que existen es el de que contribuyamos según el tamaño de las habitaciones en que vivimos, y esto, como es natural, nos ha de causar hondas preocupaciones. ¡Tan ufanos como estaban algunos porque tenían un comedor en el que cabían, además de la mesa, cuatro sillas! Ahora verán en lo que paran semejantes vanidades.

—Buenos días. Venimos á medir el piso de las habitaciones.

—¿Es para esterar? Me extraña, porque no he avisado.

—No, señora; es para que lo sepa el alcalde.

—¡Caray! ¿Es que piensa dar bailes en mi casa ó que venga á ensayar aquí la Banda Municipal?

—Sin meterse á más explicaciones, los servidores municipales se pondrán de rodillas en el suelo, y sacando un metro comenzarán sus operaciones.

—A ver, Rodríguez, apunta. Sala, 4,20 por 3,75. Alcobá...

—Les advierto que ahí duerme una cuñada, y no es justo que yo tribute por ella, además de mantenerla y soportarla.

—Puede usted dirigirse á la oficina correspondiente y hacer las reclamaciones que guste.

Después de la visita de estos verdugos, no hay vecino que no se quede temblando y reniegue hasta de la hora en que pensó vivir bajo techado.

Todo por las nubes, todo carísimo, y los presupuestos municipales cebándose en nosotros.

¡Tan á gusto como viviríamos si no hubiéramos nacido!...

A. R. BONNAT

UN TIMO BIEN ESTUDIADO

—¿Es usted el que deseaba verme?—pregunté á un individuo, cuya visita me había anunciado un ordenanza de la Redacción.

—Sí, señor—me contestó—; pues supongo que con el *Detective Ros Koff* es con quien tengo el gusto de hablar.

—Servidor de usted—le dije, al mismo tiempo que le invitaba á sentarse.

—Bueno; pues yo vengo á verle para darle cuenta de un timo de que he sido objeto, y á rogarle diga usted algo en MUNDO GRÁFICO para evitar que otros infelices, tan confiados como yo, caigan en las redes que á diario tienden esos caballeros de industria que anuncian colocaciones en los periódicos.

—Vamos, usted es una nueva víctima.

—Sí, señor; aunque me avergüenzo de decirlo, yo he hecho el tonto hace pocos días.

—¡Hombre, parece mentira! Usted no tiene cara de tito.

—No se fie usted de la cara. A veces los que parecemos más listos, somos los que más pronto caemos en las garras de esos granujas.

—Cuenta usted. ¿Qué le ha ocurrido?

—Pues verá. Yo soy riojano. Hace un año que estoy en Madrid gestionando colocarme y esta es la hora en que, no obstante las cartas de recomendación que traje para varios políticos y algunos paisanos, no he logrado ver satisfecho mi deseo. Todos me han dado muy buenas palabras, todos me han ofrecido hacer por mí cuanto les sea posible; pero lo cierto es que yo no encuentro sitio donde ganar un céntimo, y que estoy verdaderamente desesperado. Antes de venir á la Corte vendí la poca hacienda que me quedaba en mi pueblo, por tres mil y pico de pesetas, y, con esa suma, que yo creía que no se iba á acabar nunca, he vivido trece meses;

pero ya he agotado mis recursos. Cuando aún me quedaban en la cartera cien duros, la fatalidad hizo que llegase a mis manos un periódico, en cuya cuarta plana leí un anuncio que decía: «Por tener que ausentarme, traspaso en trescientas pesetas plaza de cobrador de una fábrica, remunerada con cuatro pesetas diarias y dos por ciento de comisión sobre el importe de lo que se recaude. Dirigirse á... calle... número...» Como yo disponía de los sesenta duros que se exigían por el traspaso del destino, me avisé con la persona que indicaba el anuncio; con muy pocas palabras quedamos de acuerdo; él me presentaría al dueño de la fábrica, y si me admitía, desde luego podía tomar posesión del cargo mediante la entrega por mi parte de la cantidad indicada. Al día siguiente de celebrada esta entrevista, el anunciante me presentó á un señor que dijo ser dueño de una fábrica de jabones, el cual aceptó mis servicios, haciendo constar que no ponía reparo en admitirme dado que mi recomendación la hacía su antiguo dependiente, el cual se despedía por conveniencias particulares y sin disgusto de ninguna clase. De acuerdo en un todo, el fabricante de jabones me entregó, para que las presentase al cobro, varias facturas, y yo á mi vez, puse en manos del que me había cedido la plaza, las trescientas pesetas en que habíamos acordado realizar el negocio. En cinco días no logré hacer efectivas más que dos facturas, cuyo importe ascendió á ciento veintinueve pesetas. En todos los sitios donde me presentaba á cobrar me decían lo mismo. «¿Otra vez la factura del jabón? Pero cuántos cobradores tiene esa casa? Dígale al dueño, que el género que me ha mandado es muy malo y no lo quiero; que ahí lo tiene á su disposición. En todas partes me recibían mal, y mi disgusto llegó hasta el extremo de manifestárselo al fabricante. Este no pareció sorprenderse al oír mis lamentaciones. Para él no eran cosa nueva por lo visto. En su conciencia estaba que las facturas que me había entregado eran incobrables, pero adoptando un aire de disgusto, contestó á mis palabras: «Ya me figuraba yo que su gestión como cobrador no iba á dar buen resultado. Usted es buena persona, pero no sirve para el desempeño del cargo que le he confiado, porque un cobrador que no cobra es cosa inútil en una casa de comercio. Así, pues, desde ahora queda usted despedido.» «Fíjese usted, señor, que el no cobrar no es culpa mía—le dije—que lo que á mí me dicen se lo han dicho ya á otros muchos cobradores de la casa.» «Yo no sé si usted tendrá ó no la culpa—me contestó—; lo que sé es que usted no cobra.» «¿Pero me deja usted cesante, sin tener en cuenta que he dado trescientas pesetas por la cesión de la plaza?» «¿Qué tengo yo que ver con las trescientas pesetas? Me ha entregado usted á mí algo por ven-

tura?» «No, á usted no le he dado nada, pero las di á su antiguo dependiente, de acuerdo con ambos.» «De acuerdo conmigo, nunca. Yo acepté sus servicios por las razones que dejó expuestas; pero como estoy convencido de que usted no sirve para el caso, le despidió, y tan amigos como antes.» «¿Que ha dicho usted?»—le repliqué—. «Tan amigos como antes!» «No, yo no puedo ser amigo de un estafador, y usted lo es. Usted estaba de acuerdo con Antonio para robarme las trescientas pesetas—dije sin poder contenerme—, y ó me devuelven ustedes ese dinero, ó ahora mismo le denuncio por estafador.» «Y yo procederé contra usted por injuria y calumnia, y le llevaré á la cárcel.»

«Recapacité un momento... El fabricante tenía razón; él no me había pedido nada, ni yo le había entregado ninguna cantidad. Si yo le seguía acusando de ladrón, procedería contra mí y me condenarían los tribunales... Antonio y él estaban de acuerdo para estafarme; pero no me era posible probarlo... La justicia pide pruebas y yo no las tenía... He buscado á Antonio y éste ha desaparecido... Mis trescientas pesetas han volado como volarán otras muchas, si usted no se encarga de dar la voz de alerta... Diga usted algo en MUNDO GRAFICO; abra los ojos á los incautos, á los inocentes, á los confiados, pues si éstos no se libran del peligro por sí solos, no habrá seguramente quien los salve. Las autoridades ya sabemos para lo que sirven en España.

EL DETECTIVE ROS KOFF

ENCICLOPEDIA ESPASA

La *Enciclopedia Universal Ilustrada*, que editan los Sres. Hijos de J. Espasa, de Barcelona, y que tiene tan bien conquistado su triunfo, figurando como la primera entre las editadas hasta el día, acaba de publicar el tomo XXIX, que empieza en la letra L (que le merece un extenso artículo profusamente ilustrado), y termina en la palabra León. Con muy buen acuerdo, los editores han pasado de la letra E á la L para evitarse las rectificaciones que impondrá indudablemente la guerra actual á artículos tan importantes como *Europa, Guerra Europea, Francia, Hungría, Inglaterra, Italia*, y otros.

El tomo XXIX, compuesto de 1.688 páginas, atrae y cautiva al menos estudioso y es digno continuador de los que le precedieron.

Recordamos habernos detenido en la lectura de artículos tan notables como los de: *Laboratorio*, que ocupa 53 páginas, con vistas y detalles minuciosos de los principales del mundo; *Ladrillo*, con mención de importantes obras realizadas con este material de construcción, y detalles sobre su fabricación; *Lactancia, Laminador, Lá-*

para, que ocupa 53 páginas; *Langosta, Lanza, Lanzarote, Lanzatorpedos, Laparotomía, Latifundio, Latino, Latitud, Latón, Leche*, notable estudio hecho bajo los puntos de vista fisiológico, terapéutico, higiénico, patológico, histórico, químico é industrial; *Lego*, que ocupa unas 30 páginas; *Legislación, Legítima, León*, etc.

Las biografías, con los retratos de los biografiados, son innumerables; de ellas recordamos las de los cardenales Lavignerie y Ledochowski; las del difunto obispo de Barcelona, doctor Laguarda, y del doctor Lago y González, obispo de Osuna; las de Lafontaine, Fray Luis de León, Ledesma, P. Lacordaire, La Cierva, Lampérez, etc.

Tricomías impecables son: el *Laberinto*, de S. Rusiñol; *Langosta, El desayuno*, de Laeólo; *Tañendo el laúd*, de Terborch, de la Galería de Casel; *La hija del artista*, de Lavinia, del Museo del Emperador Federico, de Berlín; *La resurrección de Lázaro*, de Rubens; *La Virgen y el Niño*, de Lucas de Leiden, etc.

Y por último, si queremos citar algunos grabados, vistas y planos, tan irreprochables como todos los del tomo, podemos mencionar los que acompañan á los artículos *Laboratorio, Ladrillo, Lámpara y Lápidas*; los de *Lahove, Lambayeque, Lausana, Lecce, Ledesma, Leeds, Leipzig, León*, el mapa de distribución de las lenguas comerciales, etc.

FERROCARRILES DEL NORTE

Servicio de trenes entre Tolosa, San Sebastián, Hendaya, Bayona y viceversa, para el invierno próximo.

La Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España ha publicado en una tarjeta esmeradamente impresa por la Sociedad Española de Artes Gráficas, los horarios de trenes que han de regir durante el próximo invierno entre las estaciones de Tolosa, San Sebastián, Hendaya, Bayona y viceversa.

También se incluyen en dicha tarjeta los servicios diarios de trenes entre las estaciones de Biarritz-Ville á la Nègresse, y viceversa.

La expresada tarjeta-horario es utilísima por todos conceptos, y será muy bien acogida por el infinito número de personas á quienes interesan los cómodos y bien organizados trenes establecidos entre los puntos mencionados.

Si sufres del estómago en mal hora no dudes: Manzaniella "Espigadora"
Bote para 100 tazas, 2 pts. Farm., droys. y colons. España y América

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

Aliento fétido desaparece con Licor del Po'o.

Si toséis: tomad JARABE ORIVE

El más rico perfume Agua Colonia Orive.

CASA PIANOS ALONSO PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, ESTELA, CONCERTAL, ETC., al contado y á plazos desde 25 pesetas. **AUTO-PIANOS** de 65 y 88 notas. Primera casa en PIANOS de verdadera ocasión desde 70 duros, garantizados. **ALQUILERES DESDE 10 PESETAS—Afinaciones y reparaciones.**

VALVERDE, 22
TELÉFONO 5.400

PASTA Y CREMA IZUR

Cutis ideal • Manos de Duquesa

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza y juventud, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables.—De venta: buenas perfumerías y depósitos.



COMPañY

FOTÓGRAFO

FUENCARRAL, 29

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director. Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA

LA PUBLICIDAD

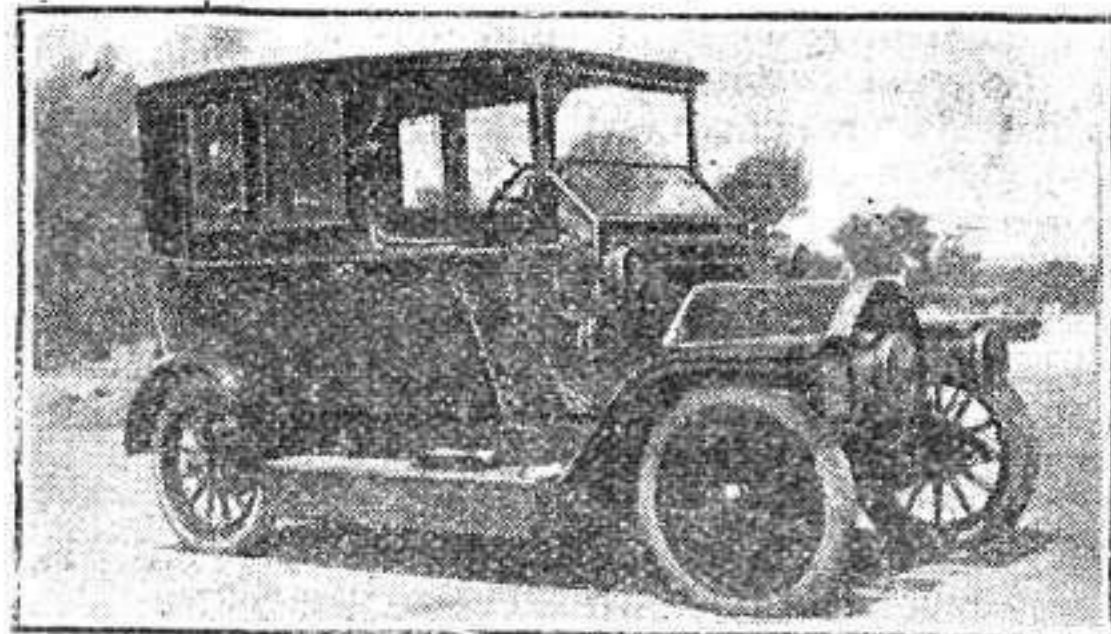
AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Hace grandes descuentos en todos los periódicos



GRAN OCASION

Coche Landaulette, completamente nuevo y equipado, 14 HP. Para detalles y precio dirigirse á D. JULIO BARRERAS.—VIGO

CRÓNICA GRÁFICA

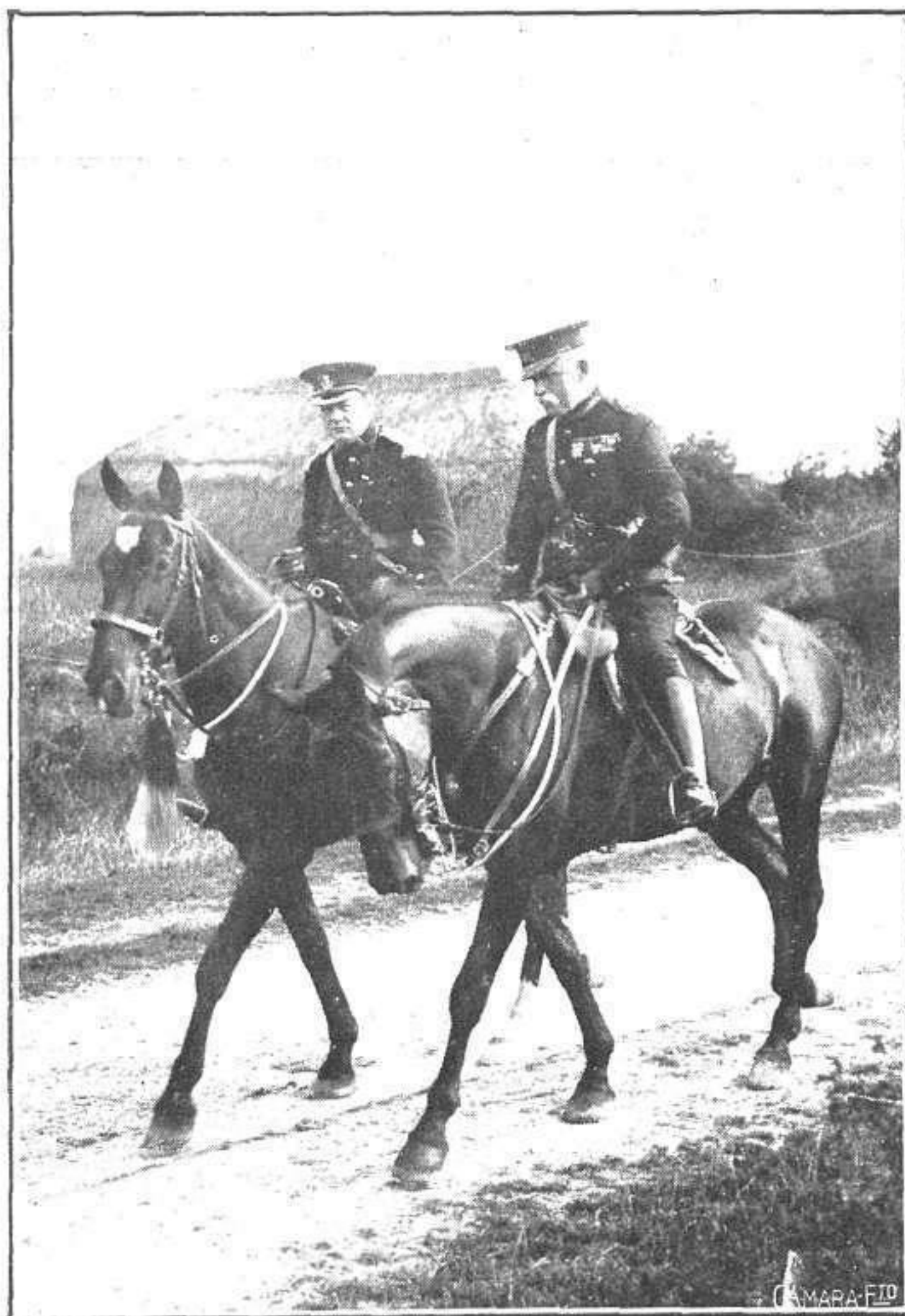
ESCENAS CURIOSAS DE LA GUERRA



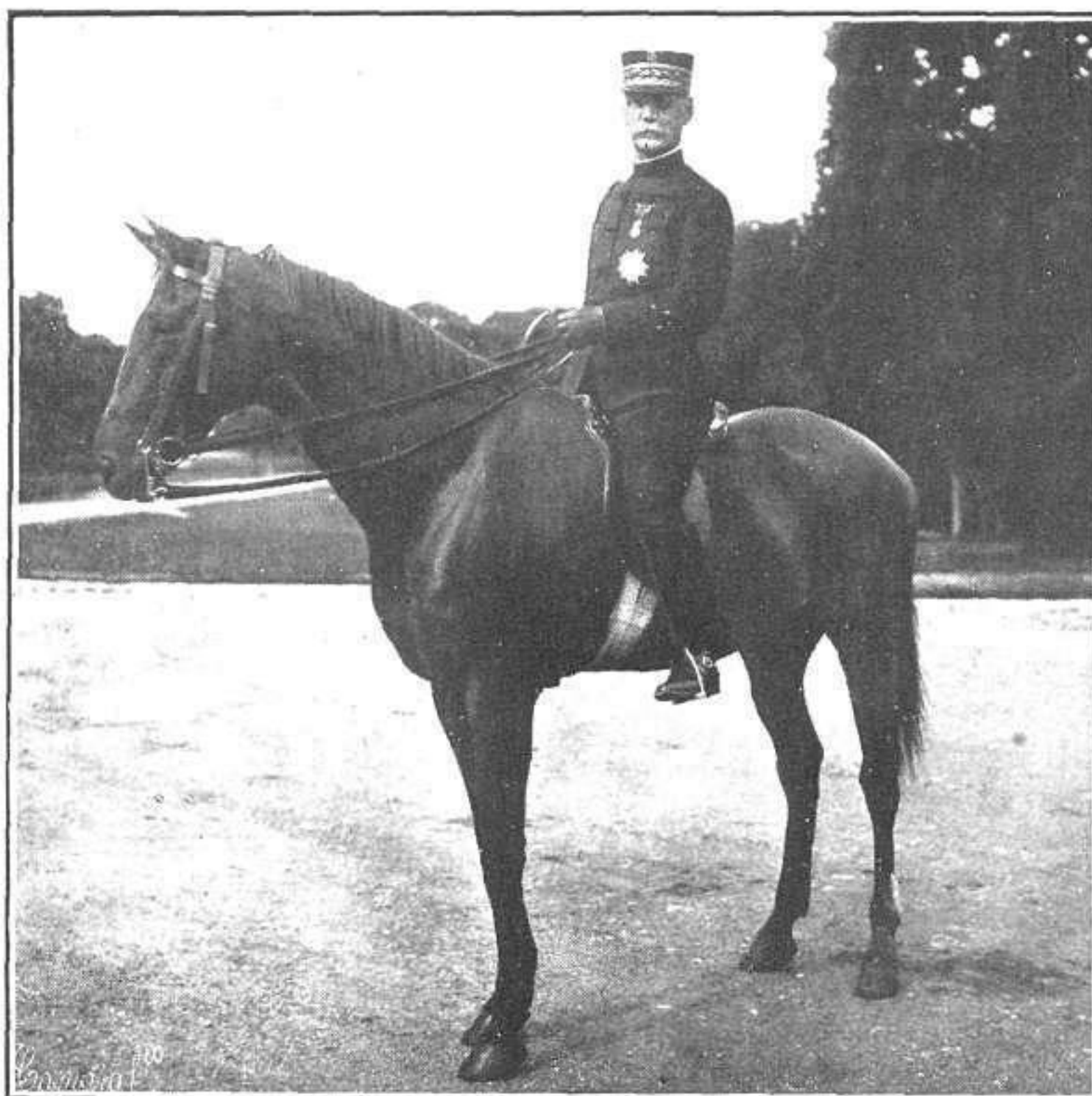
Aldeanas de Cortina (Italia) conduciendo á un oficial herido en un carrito de campo

FOI - CENTRAL NEWS

LAS GRANDES FIGURAS DE LA GUERRA



El ex ministro inglés Mr. Churchill, acompañado del general French, incorporándose a su regimiento en la línea de combate



El general Gallieni, nuevo ministro de la Guerra de Francia
FOT. BRANGER

No cabe duda que aquí, en España, donde el ciudadano está acostumbrado a dar fácilmente su sangre por la patria, causa cierta extrañeza presenciar las dificultades en el reclutamiento de voluntarios para el ejército inglés en estos momentos tan decisivos para la suerte del Reino Unido. Una nota simpática podemos apuntar en el hecho extraordinario realizado por mister Churchill, dejando su alto cargo de ministro para convertirse en soldado yendo al frente de batalla a combatir honrosamente en defensa de su patria. Si todos los ingleses útiles imitaran al ex ministro Mr. Churchill, merecerían la gratitud de su patria.



El Kaiser, con su Estado Mayor, consultando un plano de las operaciones militares, en el campo de batalla
FOT. HOFER



Los generales Castelnau y Franchet D'Esperey, que tanto se han distinguido en las últimas operaciones



REPARTO DE PREMIOS EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

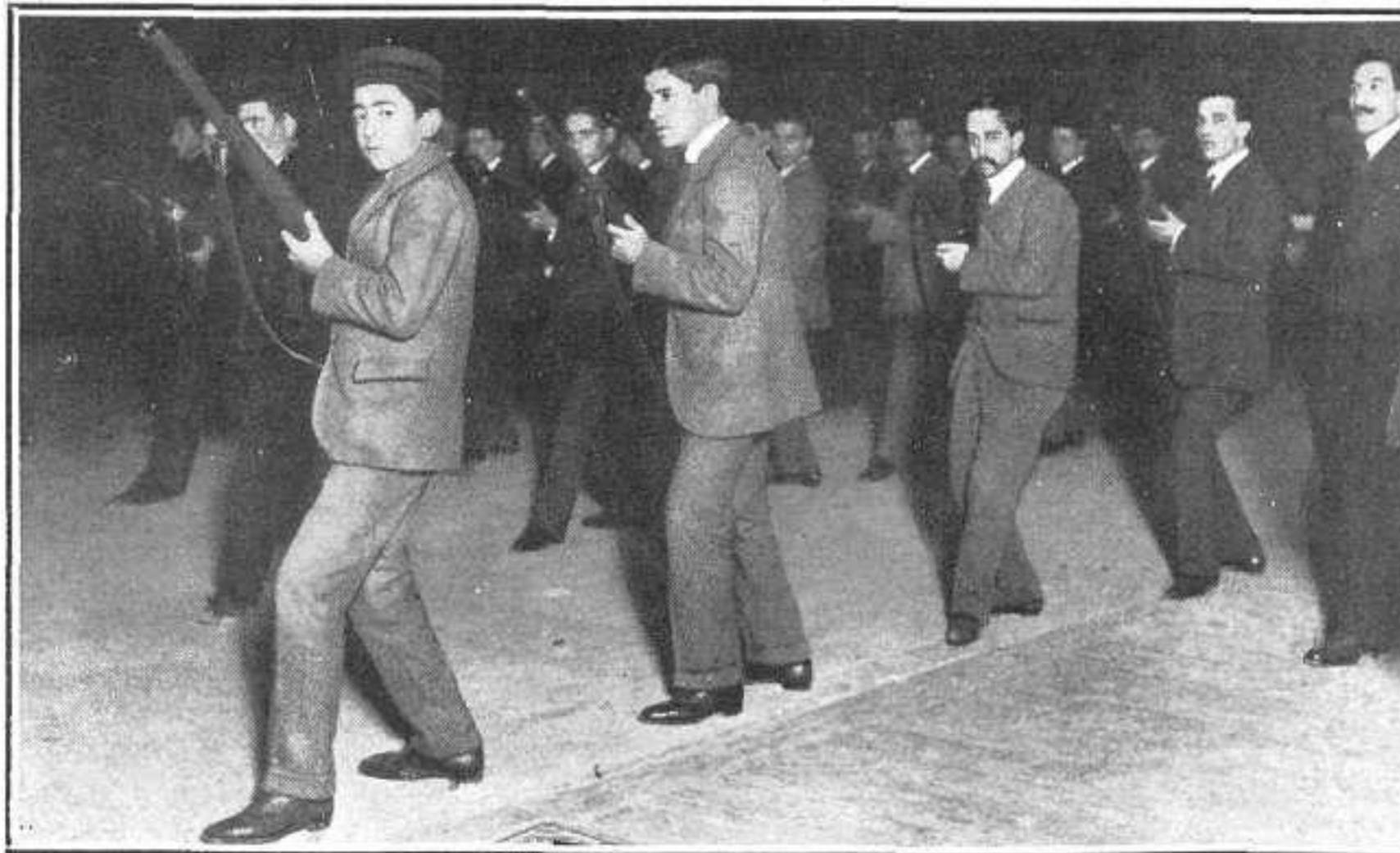


El director general de Instrucción Pública con los Sres. D. Tomás Bretón y D. Jacinto Benavente, y profesores del Conservatorio de Música y Declamación, de Madrid, en el acto del reparto de premios á los alumnos, efectuado el día 22 del corriente.
Los alumnos premiados

ASUNTOS VARIOS DE MADRID



D. ANTONIO GARCIA PEREZ
Comandante de Infantería y autor del "Historial de Guerra del Regimiento de Borbón", que acaba de publicarse FOT. MARTÍ



El popular trianero Juan Belmonte haciendo la instrucción militar en una academia de preparación para ingresar en filas

FOT. ALFONSO



D. JUAN T. DE GAUDARIAS
Ilustre personalidad de la industria bilbaína, que ha sido elegido recientemente senador vitalicio FOT. BIEDMA

DIVERSOS asuntos de interés reproducimos en esta página como notas importantes de la actualidad de la semana. La elección de senador vitalicio que ha correspondido a D. Juan T. de Gaudarias, ilustre é importante personalidad bilbaína; la Exposición de los eminentes artistas catalanes Sres. Llimona (José y Juan) y Mestres que actualmente se efectúa en el Salón Vilches y que es muy visitada y admirada por ser, entre las frecuentes exposiciones artísticas, celebradas recientemente, una de las más interesantes y notables, no sólo por



Los ilustres artistas catalanes Sres. Llimona y Mestres en la Exposición de sus obras que se efectúa actualmente en el Salón Vilches

FOT. SALAZAR

las prestigiosas firmas de los ilustres artistas exponentes, sino por la valía de las obras expuestas, que son realmente dignas de atención y elogio; la nota deportiva de la semana, celebrada en Alcalá de Henares por la Unión Velocipédica Española con un banquete al que asistieron numerosos aficionados al pedal y profesionales de este deporte; y, por último, una interesante fotografía del popular diestro Juan Belmonte, que próximo su ingreso en filas, hace su preparación militar en una Academia para practicar la instrucción.



Grupo de ciclistas que asistieron al banquete celebrado en Alcalá de Henares por la Unión Velocipédica Española en un momento de descanso, durante el recorrido

FOT. AGOSTA

LA BODA DE UN TORERO



El popular matador de toros Paco Madrid y su novia la bella Srta. Modesta Luque Alonso, en el momento de firmar el acta de su matrimonio, efectuado el 25 del pasado

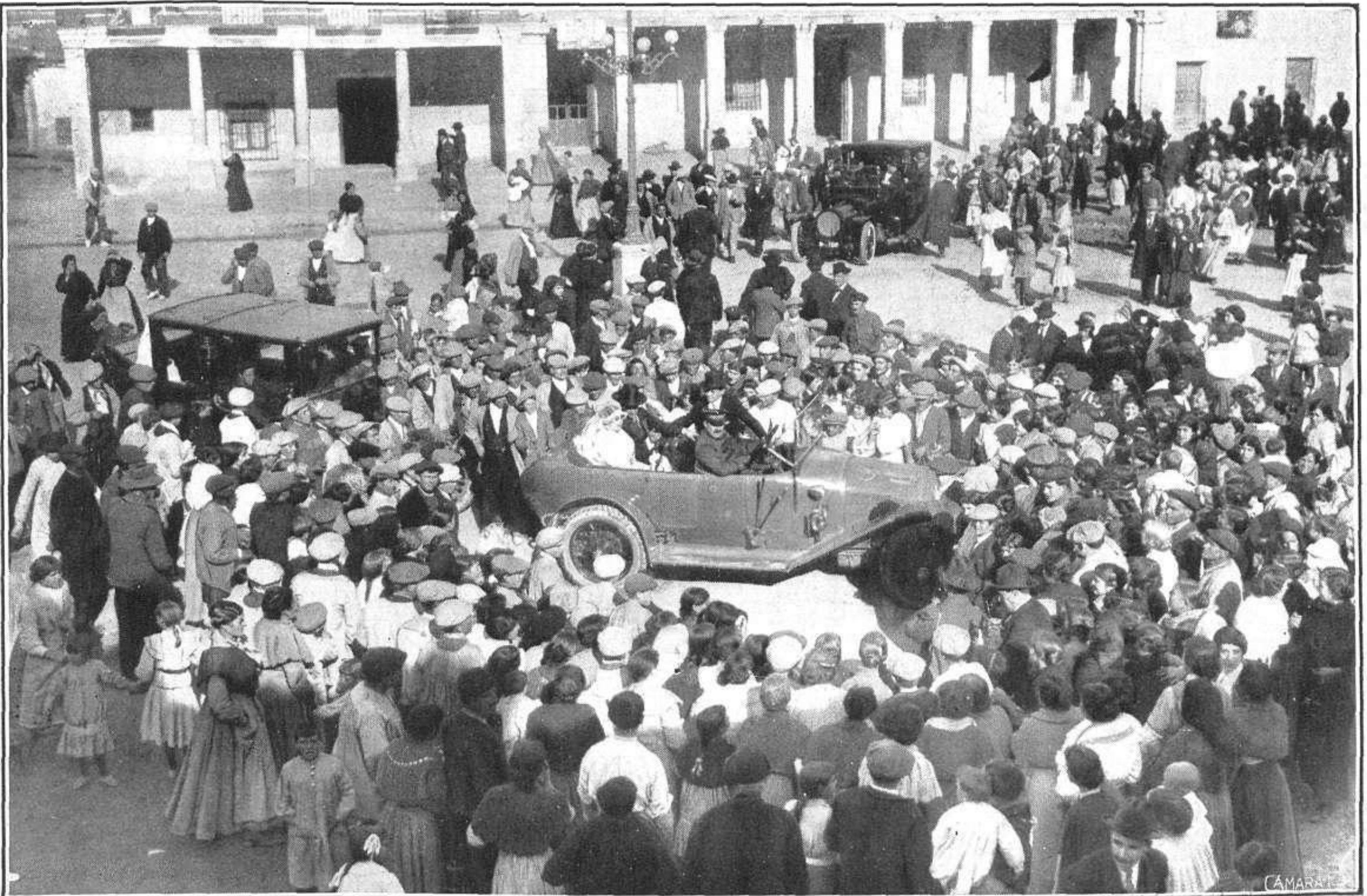


Los novios recibiendo la bendición nupcial en la Iglesia de San Esteban Protomártir, de Fuenlabrada, acompañados de los padrinos Srta. Emilia Luque Alonso y D. Luis de Armiñan

EL valiente matador de toros, Paco Madrid, ha contraído matrimonio en Fuenlabrada el día 25 de Noviembre último con la señorita Modesta Luque Alonso, que es una mujer distinguida, bellísima y arrogante. A la ceremonia solemne del enlace asistió todo el pueblo de Fuenlabrada

sin distinción de clases ni condiciones, y muchas personas conocidas de Madrid, que acudieron a manifestar sus simpatías al notable matador de toros y a rendir un homenaje de admiración a la gentileza de la señorita Luque Alonso. Fué la fiesta un derroche de riqueza y alegría, que re-

cordó los tiempos famosos en que la torería sabía manifestar su valor temerario en los circos taurinos y su rumbo y largueza en sus relaciones sociales. Los nuevos esposos salieron a viajar por España, empezando a disfrutar de una luna de miel que les deseamos eterna.



Los recién casados atravesando en automóvil la plaza de Fuenlabrada en medio de una cariñosa ovación de todo el pueblo en masa y de los muchos amigos y admiradores que fueron desde Madrid en un tren especial

FOTS. ALFONSO

MUJERES TRABAJANDO PARA LOS QUE LUCHAN

Las mujeres han sido siempre en las catástrofes humanas alivio y consuelo de los que sufren. En los terremotos, en las epidemias, en las guerras, ellas son las que han llevado a los hospitales y a los campos de batalla y de desolación la caridad y el amor, un amor compasivo y dulce amparado por el santo símbolo de la Cruz Roja. Ahora, en esta sangrienta guerra europea, las mujeres llevan también su esfuerzo a los campos de labor y a las fábricas y talleres, sustituyendo a los hombres reclamados por las necesidades de la patria para su defensa en el frente de combate. Las fotografías que publicamos representan a unas lindas mu-



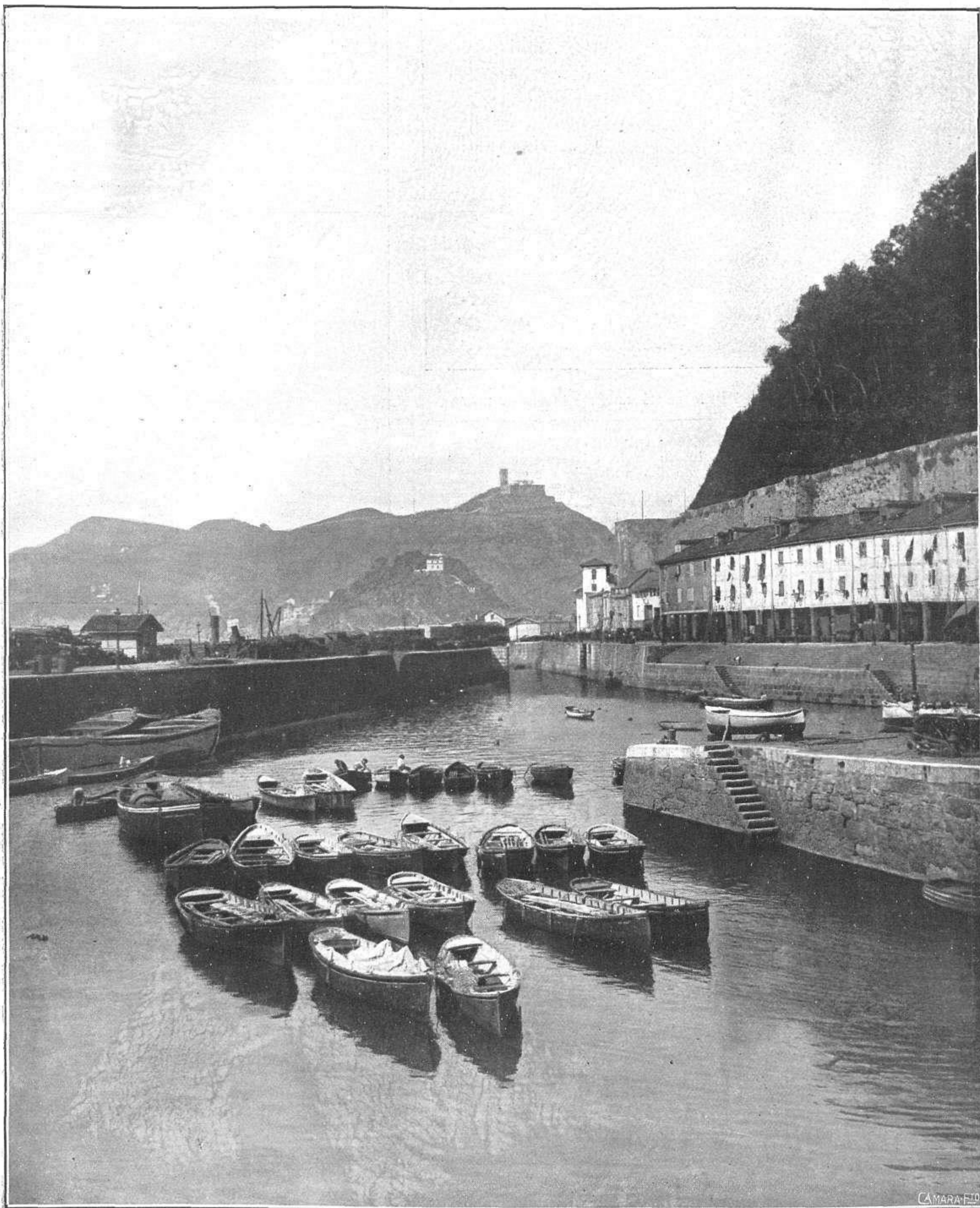
Muchachas inglesas que por falta de operarios se dedican a la elaboración del tabaco, para enviárselo a los soldados que luchan en los distintos frentes de batalla

chachas inglesas e italianas en la labor que antes desempeñaban los hombres, elaborando tabaco y trabajando en los talleres, a los que la feroz contienda ha robado los brazos útiles para que ofrezcan a la patria su vida. La guerra ha podido más que las propagandas feministas de varios años y las exaltaciones norteamericanas e inglesas de los Clubs sufragistas. Y si éstas provocaron muchas veces protestas del público y represiones de las autoridades, ahora la intromisión femenina inspira aplausos y alabanzas, porque las mujeres de todos los países beligerantes están dando ejemplos de patriotismo y laboriosidad, que son una lección admirable.



Damas de la Cruz Roja de Inglaterra e Italia, trabajando para los heridos, en uno de los talleres establecidos por la Institución de Piccadilly-Hotel (Londres)

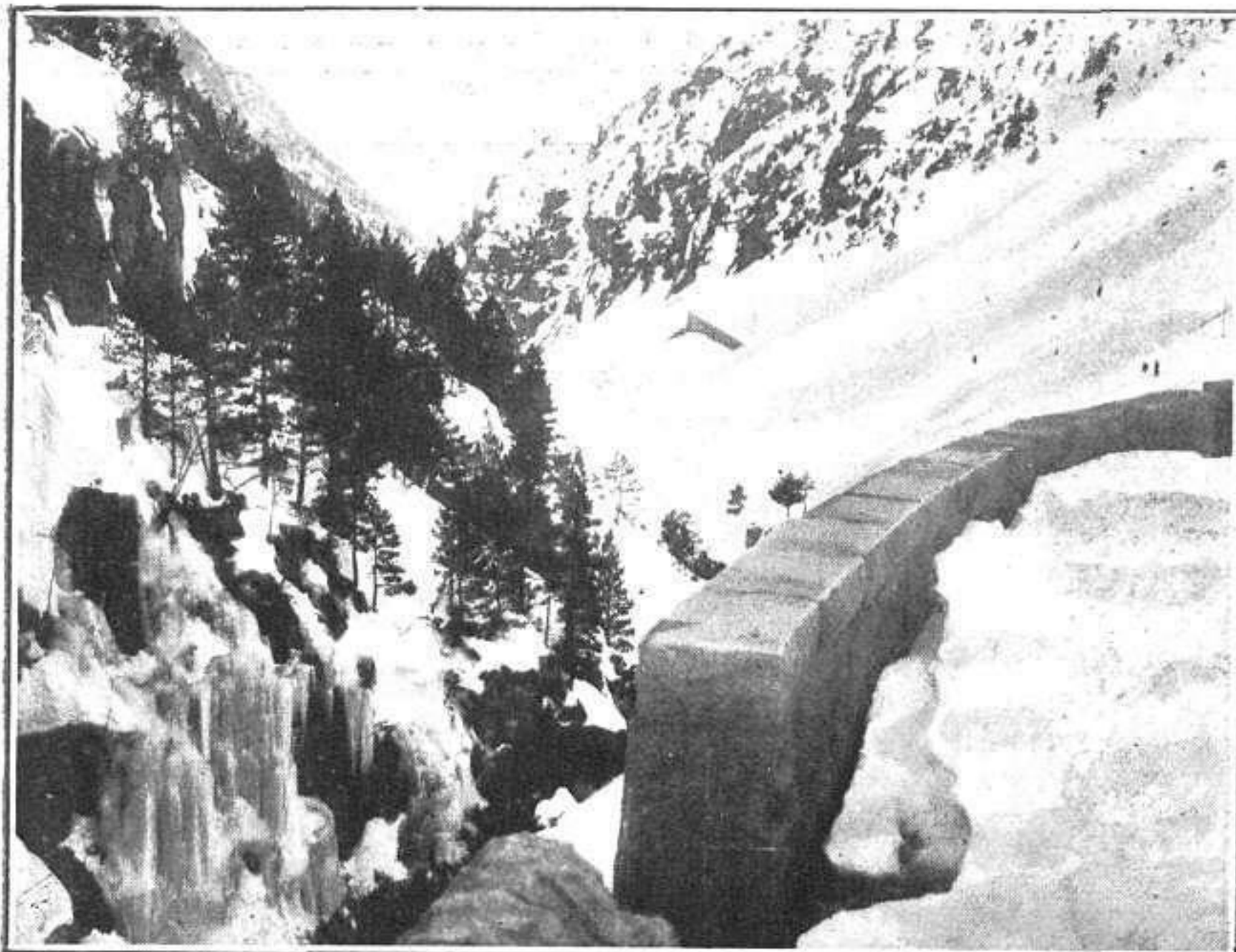
PAISAJES PINTORESCOS DE ESPAÑA



CAMARA FLO

SAN SEBASTIAN.--PINTORESCA VISTA DEL PUERTO. AL FONDO LA ISLA DE SANTA CLARA Y EL MONTE IGUELDO

FOT. LÓPEZ BEAUBÉ



El salto del Picholón, en Panticosa (Huesca), cubierto de nieve

El lobo blanco del invierno viene, dijo el poeta. Ya está en casa, podemos decir los prosaicos en vulgar romance. Muchos pueblos están ya agobiados bajo la nieve, rodeados de grandes montañas que elevan al cielo sus enormes e imponentes jorobas. Los buenos vecinos de los pueblos nevados han encendido las estufas o iluminan las chimeneas con grandes troncos. Al amor de la lumbre pasan los días resignadamente, viendo al través de los cristales cómo la nieve va borrando perfiles y contornos y envuelve el macizo de casas en una inmensa sábana blanca. Y a la noche oyen el aullido de los lobos que bajan del monte y se acercan al pueblo, flacos y hambrientos, atemorizando a los niños y dando tema para un cuento a los viejos. Entre tanto, se obstruyen los caminos, se entorpece la circulación, los correos no llegan... Los pueblos nevados sufren una terrible alteración en su vida, los labradores pierden cosechas y ganados, y el invierno, tan bello, tan poético, cantado mil veces por los poetas, inspira trágicas impres-



Aspecto del paisaje de los alrededores del puente acueducto de los Pirineos, para el suministro de agua, al túnel de Canfranc, después de una copiosa nevada

FOTS. DE LAS HERAS



La fuente de San Agustín en Panticosa (Huesca), después de la nevada

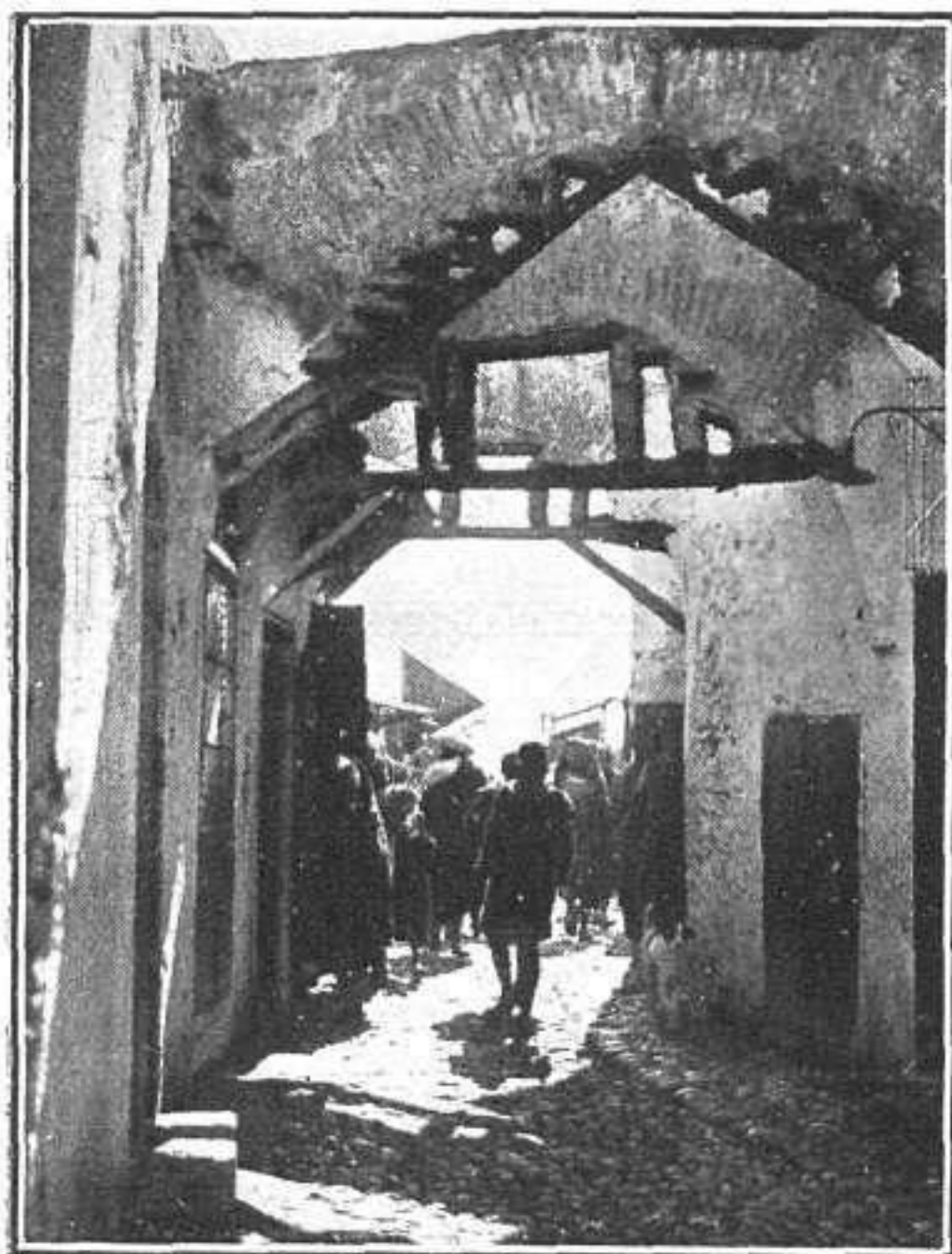
caciones. Las mismas escenas se repiten todos los años. Los campesinos, los labradores, las familias que viven en esos pueblos del hondo valle o de las montañas altísimas, donde la nieve es en el invierno como un castigo, han resignado su existencia a las tristezas del invierno. Durante los meses del invierno, muchos de ellos, los aldeanos principalmente, hacen vida de hormigas amontonando en trojes y almacenes cuanto el huerto y la mies les han dado cuando la tierra ha sido fecunda. Pero muchas veces, muchas, la previsión no es bastante para asegurar el sustento de la temporada invernal, porque la nevada y los hielos adquieren proporciones aterradoras, y después de obstruir los caminos y de encerrar a las gentes en sus viviendas, destruyen con su peso cabañas y majadas que eran al mismo tiempo almacén y albergue. La vida bajo la nieve es triste siempre. Algunas veces, es trágica. El mismo campo, de una blancura resplandeciente, como un campo de armiño, es sepultura de algún pastor errante.



Dos pintorescos paisajes de las alturas de Sierra Nevada (Granada), donde la nieve ha trazado caprichosos dibujos en los picos de los montes

FOTS. SOLLMAHN

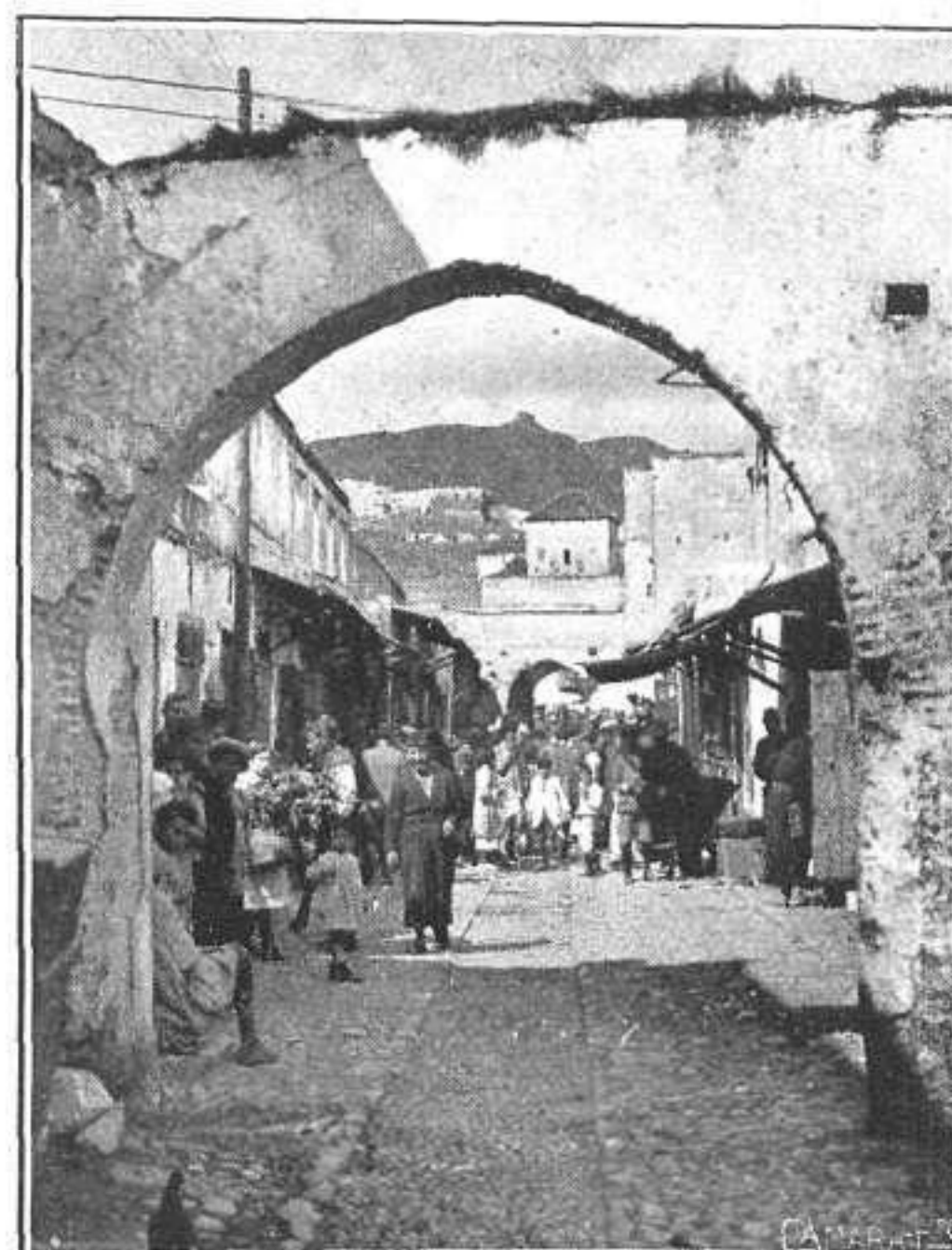
PERSPECTIVAS Y COSTUMBRES DE LA POBLACIÓN MORA DE TETUÁN



Puerta de Huerta Grande, entre los mercados de la carne y del pescado



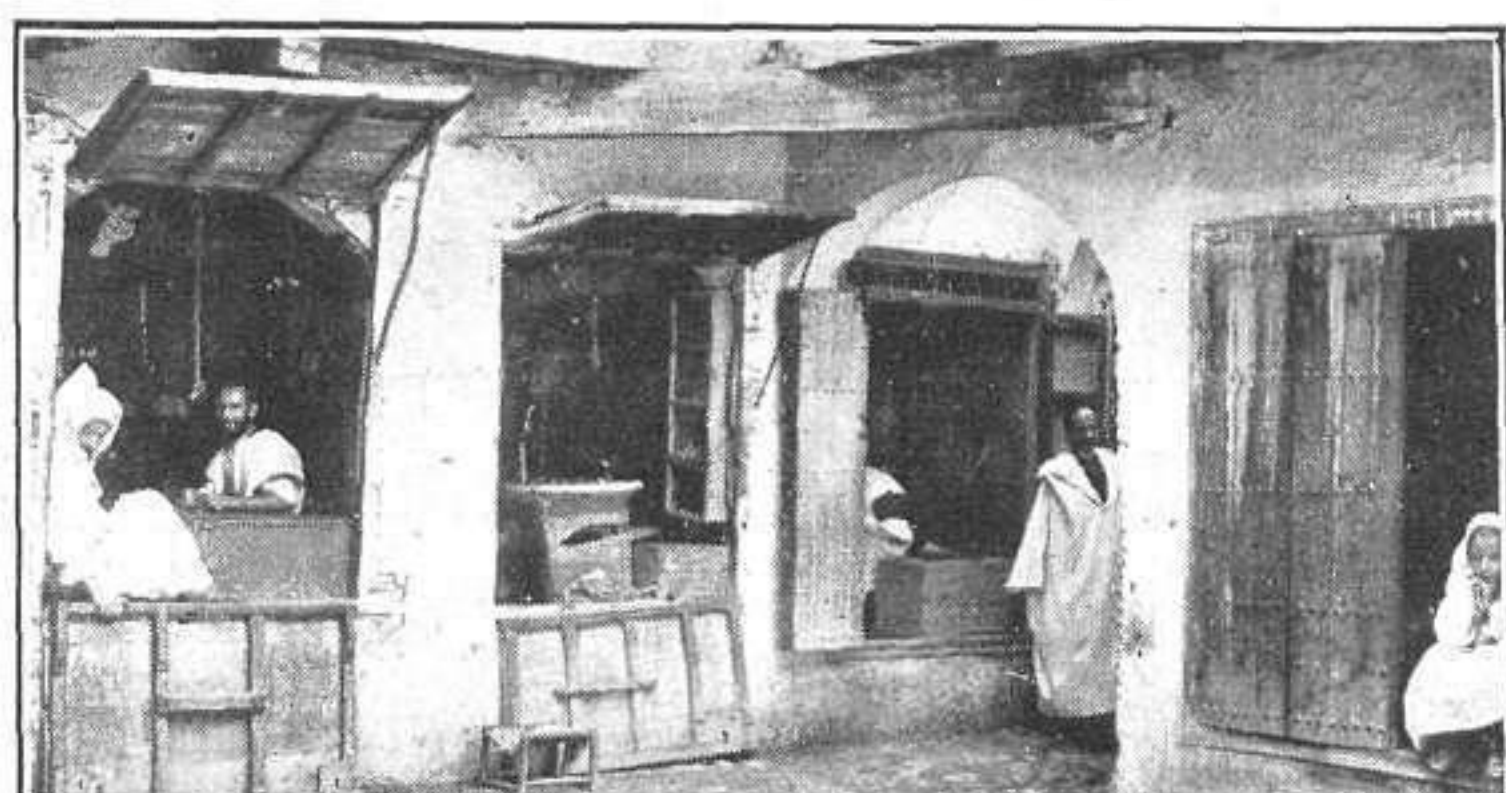
Calle de Escucha, una de las más típicas de la población mora



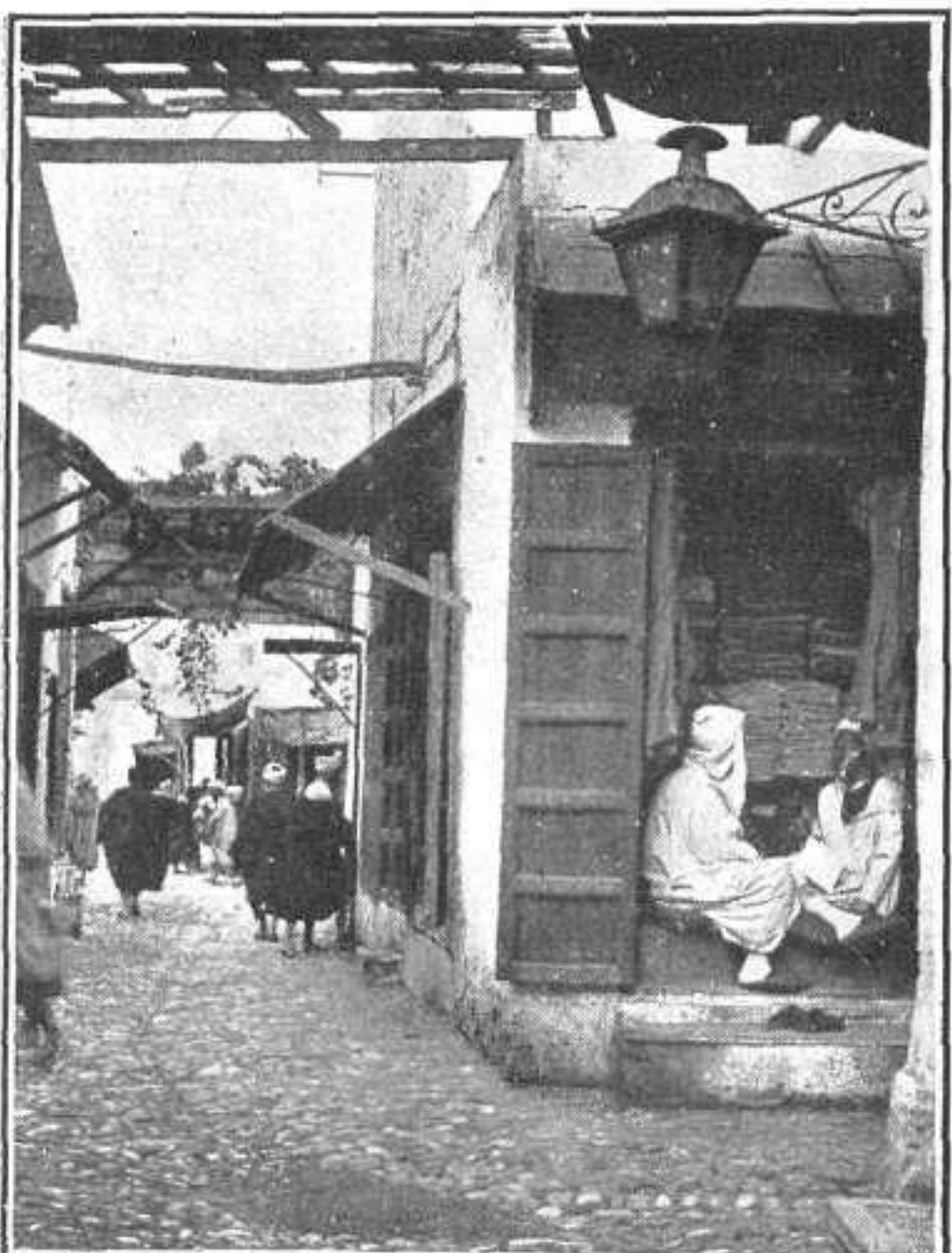
Arco de entrada al barrio de la Judería; al fondo la Alcazaba



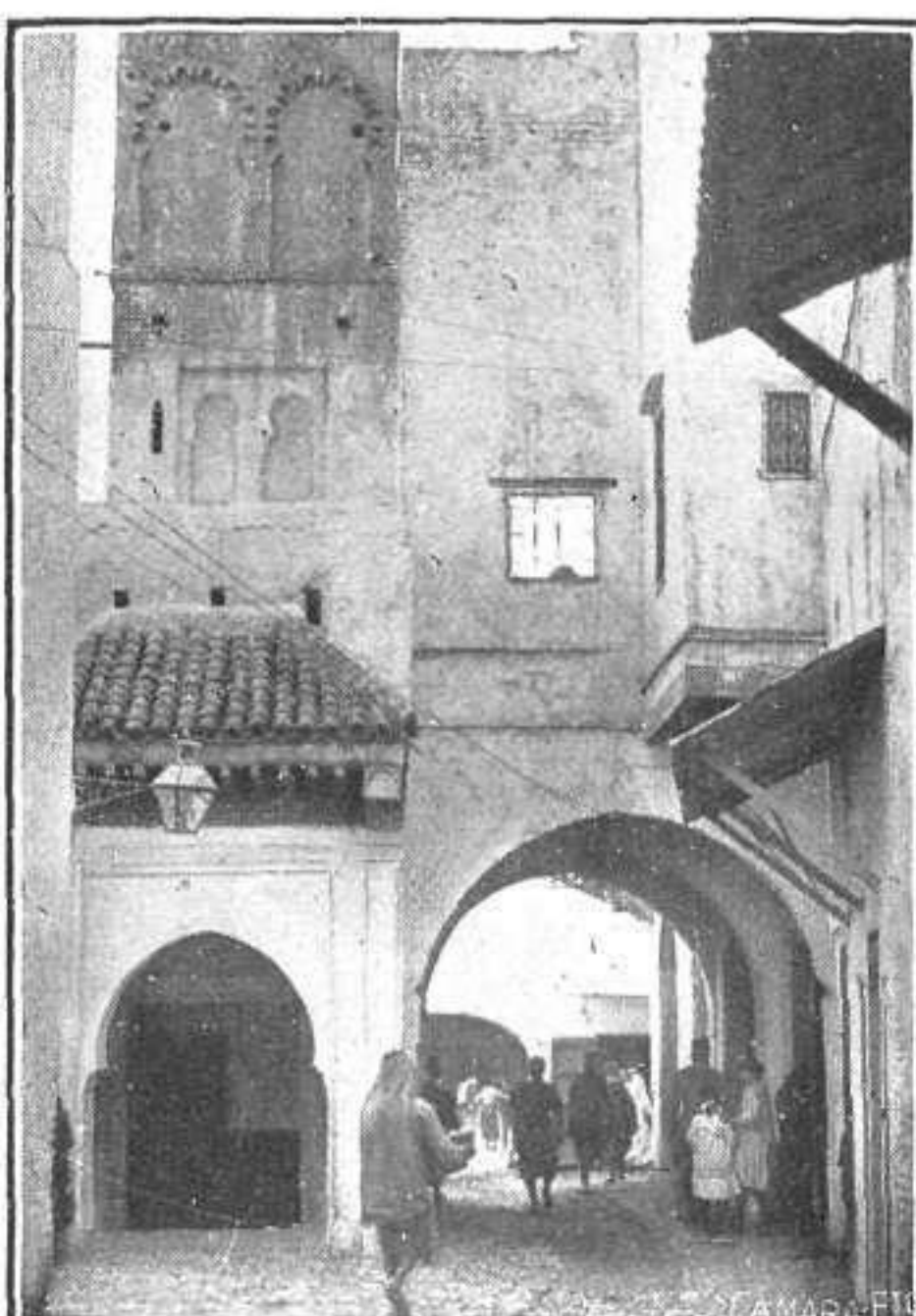
Grupo de moros en el mercado



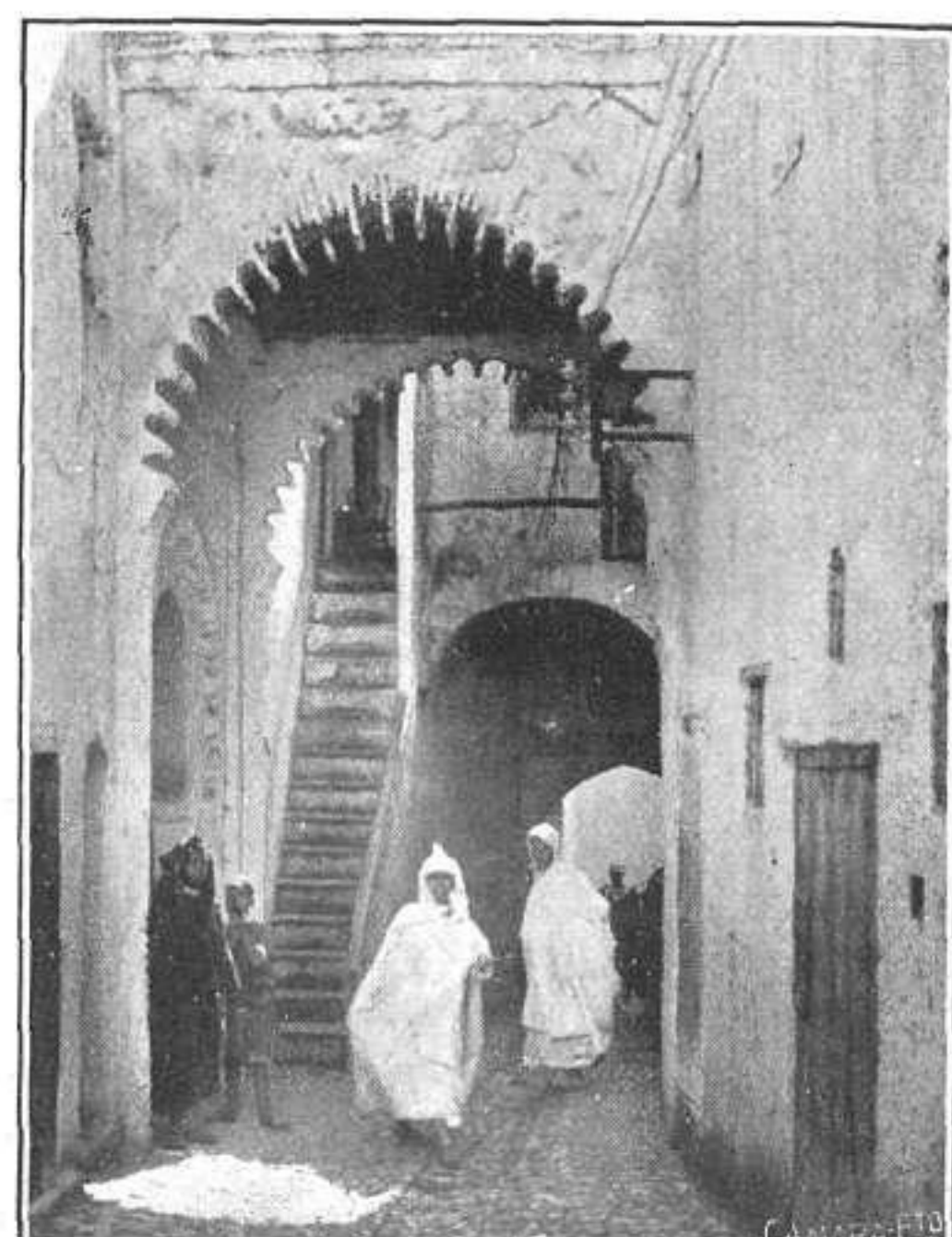
Plaza de babucherias moras



Calle de las Pañerías, en la población mora



Calle de Saquio Toquia y mezquita nueva
FOTS. LÁZARO



Típica y antigua puerta de la calle de los Baños

DONACION DE UN ESPAÑOL A GUATEMALA



Monumento á Isabel la Católica, en el Parque del mismo nombre, regalado por el español D. Ricardo Pérez á la ciudad de Guatemala

SEGUIDAMENTE á la grandiosa «Fiesta de la raza», celebrada el 12 del pasado Octubre en la capital de Guatemala como una definitiva confirmación de los inquebrantables vínculos de sangre y de espíritu que ligan las razas hispanoamericanas con el viejo solar ibérico, un rasgo de gallardo altruismo que acusa en su gesto la rancia hidalguía de los hijos de Castilla, muestra una vez más cuán imperecederos son los lazos de nuestra fraternidad con los pue-



Momento de firmarse el acta de la donación é inauguración del Parque de Isabel la Católica, regalado á la ciudad de Guatemala por D. Ricardo Pérez

FOTS. GARCÍA SÁNCHEZ Y M. TORRES

blos sudamericanos. El 13 del indicado mes se inauguraron en la ciudad de Guatemala el monumento y los hermosos jardines públicos llamados «Parque de Isabel la Católica», que un rico hacendado español, D. Ricardo Pérez, de sus terrenos particulares ha donado á la capital guatemalteca, como prueba de gratitud y amor á la hospitalidad que esta noble tierra le ha dispensado durante cuarenta años. Gallardo rasgo el de nuestro compatriota.

LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



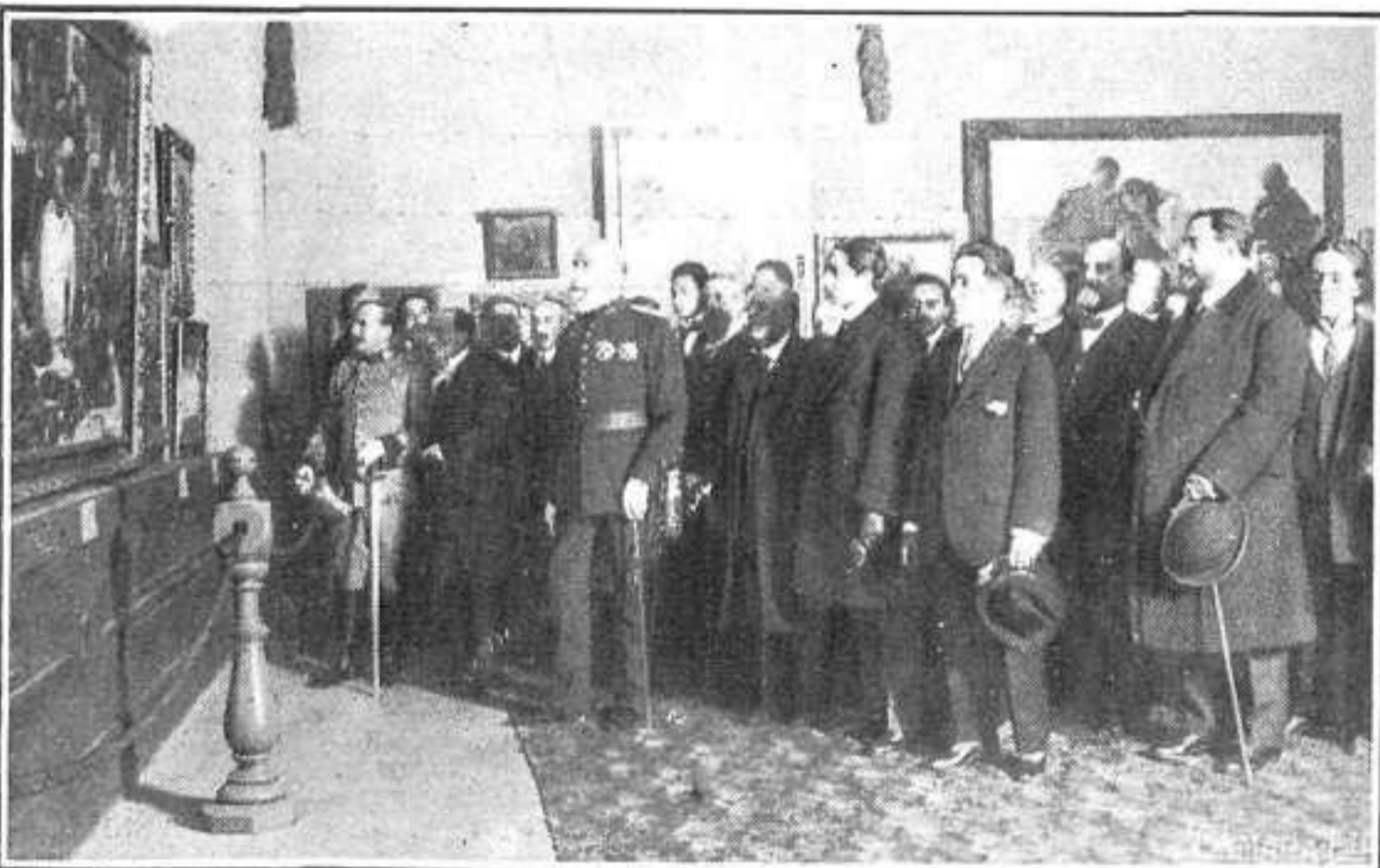
Acto de la inauguración del monumento erigido á la memoria del ilustre pintor Vayreda, en los jardines del palacio de Bellas Artes

La actualidad en Barcelona ha tenido dos notas culminantes: la inauguración en el Círculo de Bellas Artes de la Exposición de Pinturas, y la del monumento á Vayreda en los jardines de este edificio. La importante Exposición de artistas de fuera de Cataluña ha sido concurrida por 69 obras pictóricas de prestigiosas firmas, entre las que figuran las de Pinazo (J.), Bilbao (G.), Cecilio Plá, Moreno Carbonero, Rodríguez Acosta, G. Rodríguez



Las autoridades é invitados en el acto de la inauguración del monumento al pintor Vayreda

Benedito, Castela, Andrade, Romero de Torres y otros tan prestigiosos. A las cinco de la tarde, hora anunciada, llegó el señor Villate en representación de Su Majestad, y fué recibido por la Junta del Círculo y las autoridades con los debidos honores. La espléndida manifestación de arte fué realizada con la asistencia de un numeroso público, entre el que se realizaba la presencia de distinguidas y bellísimas damas de la buena sociedad barcelonesa.



El capitán general visitando la Exposición organizada por el Círculo de Bellas Artes, después de haber presidido el acto inaugural en nombre de S. M. el Rey

FOTS. BALLELL



Uno de los Salones de la Exposición organizada por el Círculo de Bellas Artes é inaugurada solemnemente el día 25 del pasado

EL NUEVO EDIFICIO DE "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

RECIENTEMENTE se ha inaugurado la nueva y magnífica instalación que la Papelera Española ha hecho de las oficinas y almacenes de su Delegación en Madrid. El edificio, construido expresamente para dicha instalación, constituye por lo que a esta se refiere, un verdadero modelo entre los de su clase. Ni se ha olvidado el menor detalle, ni se ha omitido ningún dispendio para conseguir la perfecta organización de los múltiples y complicados servicios de oficinas y almacenes. La construcción, planeada y dirigida por el arquitecto don José María Mendoza y Ussia, ha sido ejecutada por el maestro constructor D. Celestino Madurell. La parte escultórica de fachada é interiores, por el escultor D. Francisco Madurell, y la de marmolista por los Sres. Junoy Hermanos. Los ascensores y montacargas han sido instalados por los Sres. Munart y Guitart, y los servicios de calefacción por D. Jacobo Schneider. Las obras de carpintería y cerrajería artísticas, confiadas, respectivamente, á los reputados maestros D. José Velázquez y D. F. Torras, son notables por todos conceptos, y los herra-



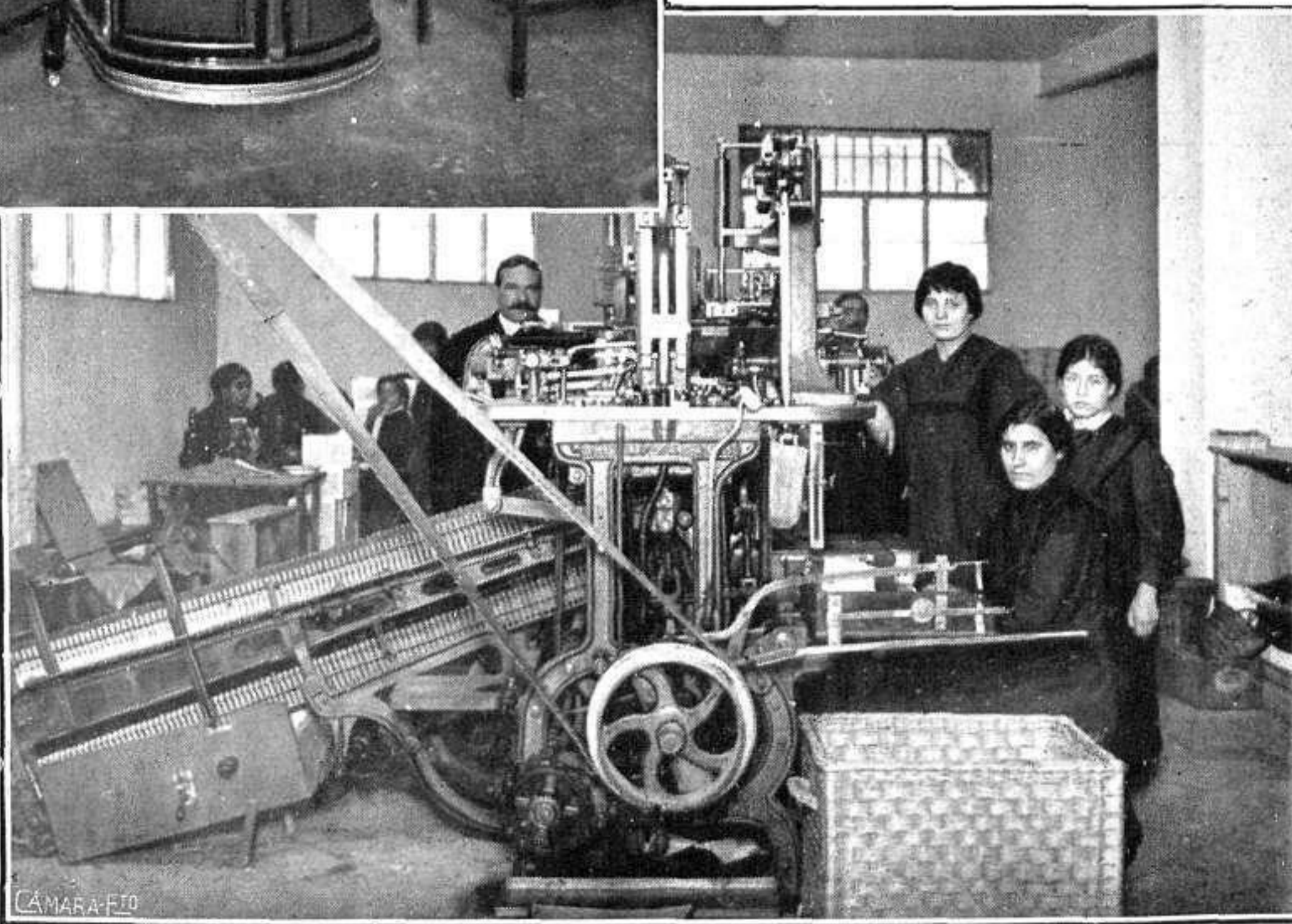
El nuevo edificio construido en la calle de la Florida por "La Papelera Española" para instalar sus oficinas

en bobinas para los periódicos diarios y en fardos para las revistas ilustradas. Una ingeniosa distribución de carriles fijos en el techo, y por los que pueden correr en todas direcciones unos sistemas de poleas tan sencillos como prácticos, permiten fácilmente el manejo y conducción de los fardos y las bobinas en todos sentidos. Felicitamos á «La Papelera Española», y muy especialmente á su director don Nicolás M.^a de Urgoiti por la nueva instalación, que es merecedora de encomio por el esfuerzo que significa, y al que con tanto acierto han sabido contribuir los acreditados artífices cuyos nombres dejamos ya citados.



Despacho de director gerente de "La Papelera Española", Sr. Urgoiti, en el nuevo edificio

jes elegantes que adornan puertas y ventanas, han sido suministrados por la Casa de D. Isidro Orueta. Las de fumistería y estucado han corrido á cargo de D. José Cañameras la primera, y la segunda al de D. Ramón Marsall. La instalación eléctrica ha sido hecha por la Casa Toran, Figueroa y Compañía, con arreglo á los adelantos más modernos. El mobiliario, suntuoso y de mucho gusto, de los despachos del director general, secretario y sala de Consejos, ha sido construido por los reputados mueblistas D. Nicolás Fuentes y D. Julio Carrero. Los almacenes del nuevo edificio de «La Papelera Española» constituyen acaso lo más notable de su nueva instalación. Hállanse situados en dos pisos subterráneos de igual extensión; en uno de ellos, en el primer piso, hállanse perfectamente clasificados los papeles finos de escribir, los sobres, esquilas mortuorias, cartulinas, etc., etc. En el segundo piso subterráneo que, no obstante su profundidad está perfectamente ventilado, almacénase una considerable cantidad de toneladas de papel



Taller de fabricación de sobres en el nuevo edificio de "La Papelera Española"

FOTS. SALAZAR

LOS ÉXITOS TEATRALES

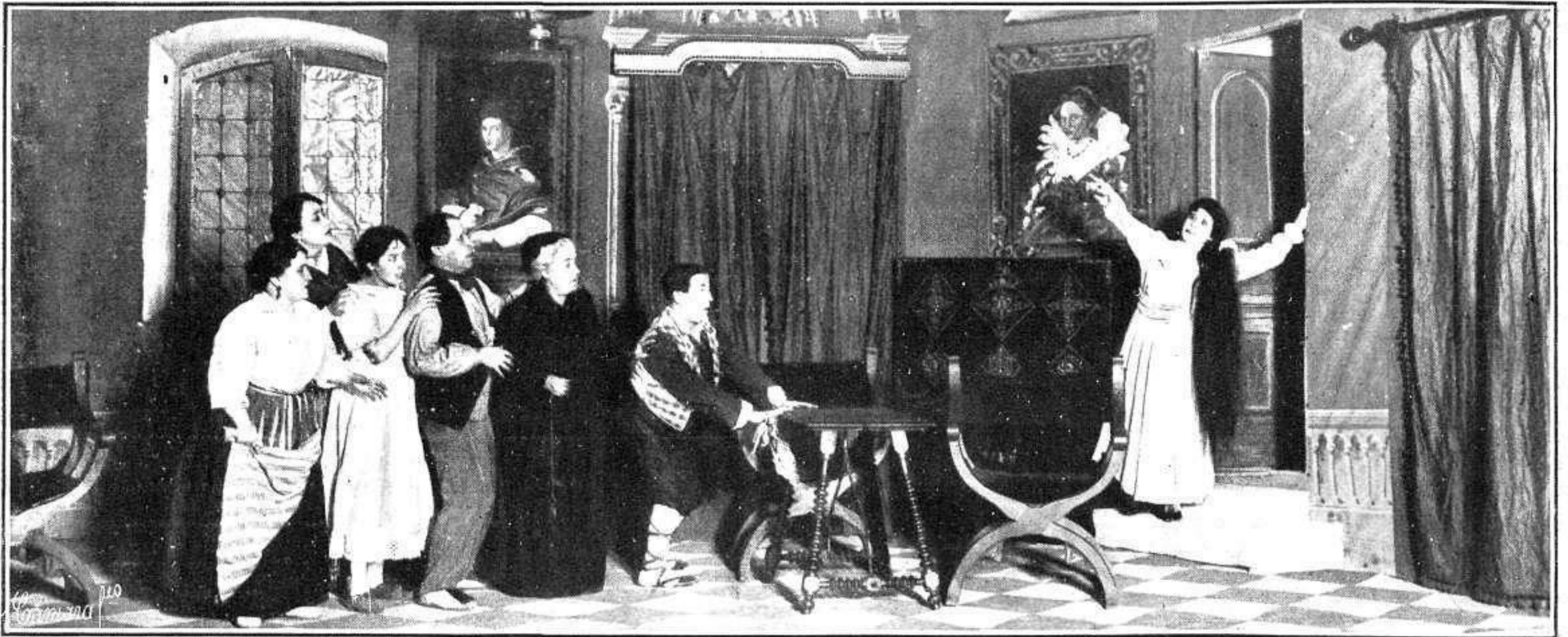
La semana teatral nos ha ofrecido varias novedades, medianas unas y excelentes otras. De estas últimas merece preferente lugar la comedia *Fantasmas*, del insigne dramaturgo Sr. Linares Rivas, estrenada el día 25 en el Teatro de Lara, con un clamoroso éxito. La obra audaz y disolvente, fué acogida por el aristocrático público de Lara con entusiásticos aplausos y repetidísimas aclamaciones al autor y á los intérpretes. Emilio Thuillier, la señorita Abadia, la Alba y Ramírez, Isbert Moneró y demás artistas que tomaron parte en la



Una escena de "Fantasmas", comedia en dos actos de D. Manuel Linares Rivas, estrenada con gran éxito en el Teatro de Lara

FOT. SALAZAR

representación, dieron á sus respectivos personajes una interpretación insuperable, particularmente Thuillier y la Abadia. El éxito, pues, ha alcanzado á todos, autor é intérpretes de esta hermosa obra. También han obtenido un gran éxito los estrenos de *La casa de Quirós*, de Arniches, en el Cómico, y *El capricho de las damas*, de Ricardo Blasco, en Eslava. Este teatro es, sin duda, el más favorecido de todos en la presente temporada, merced á los éxitos recientes. El público aplaude las alegres operetas, y la Empresa queda satisfecha.



Una escena de la zarzuela cómica "La casa de Quirós", cuyo estreno en el Teatro Cómico ha constituido un gran éxito de risa

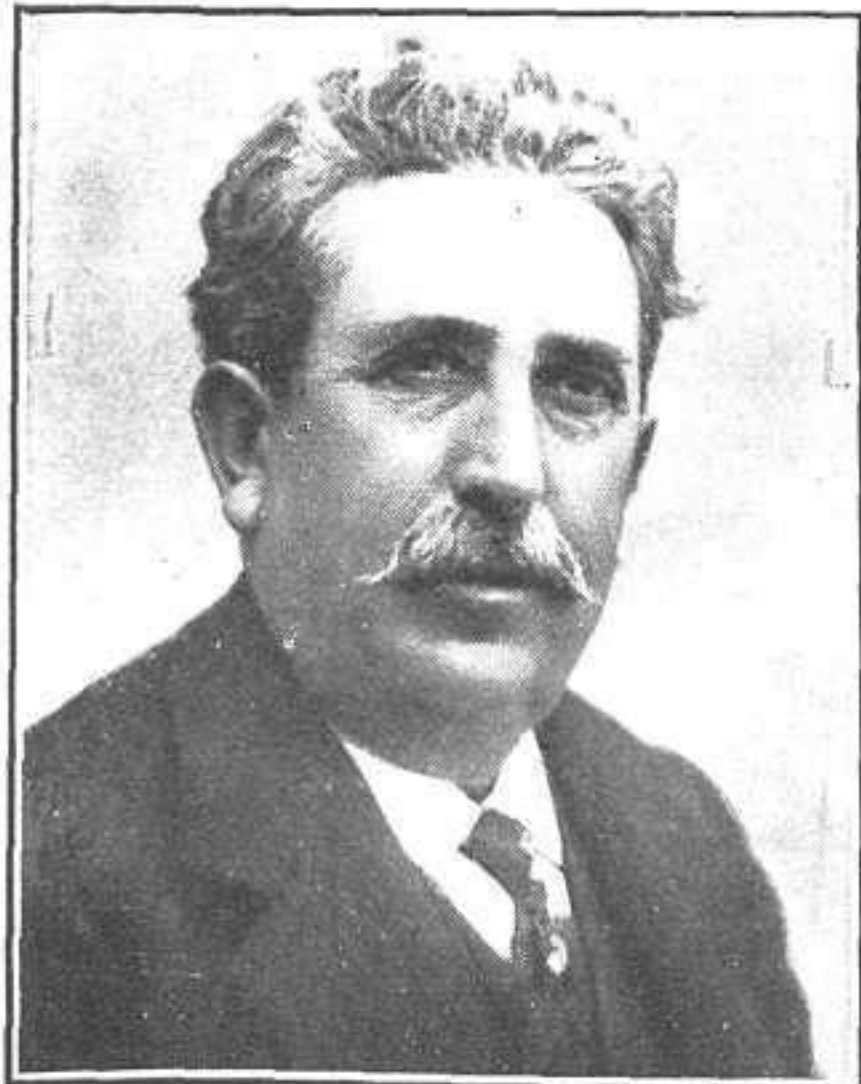
FOT. CORTÉS



Una escena del vodevil "El capricho de las damas", estrenado en el Teatro de Eslava con extraordinario éxito

FOT. ALFONSO

ESTRENO DE "EL CRISTO DE LA VEGA"



D. FERNANDO SOLDEVILLA
Autor del libro de "El Cristo de la Vega"

La zarzuela española ha sido remozada estos días con el estreno de *El Cristo de la Vega*, escrita por Soldevilla y Cantó, inspirándose en la famosa leyenda de Zorrilla, y cuya partitura ha compuesto el notabilísimo maestro D. Ricardo Villa. El público ha sancionado la obra con estruendosas ovaciones, que se repiten y aumentan a cada nueva representación. Todo buen español ha de congratularse de este resurgir del arte nacional, en su lucha con las operetas vienesas, acarameladas y cursis en su mayoría. La historia y la tra-



EL MAESTRO D. RICARDO VILLA
Director de la Banda Municipal de Madrid y autor de la partitura de "El Cristo de la Vega"



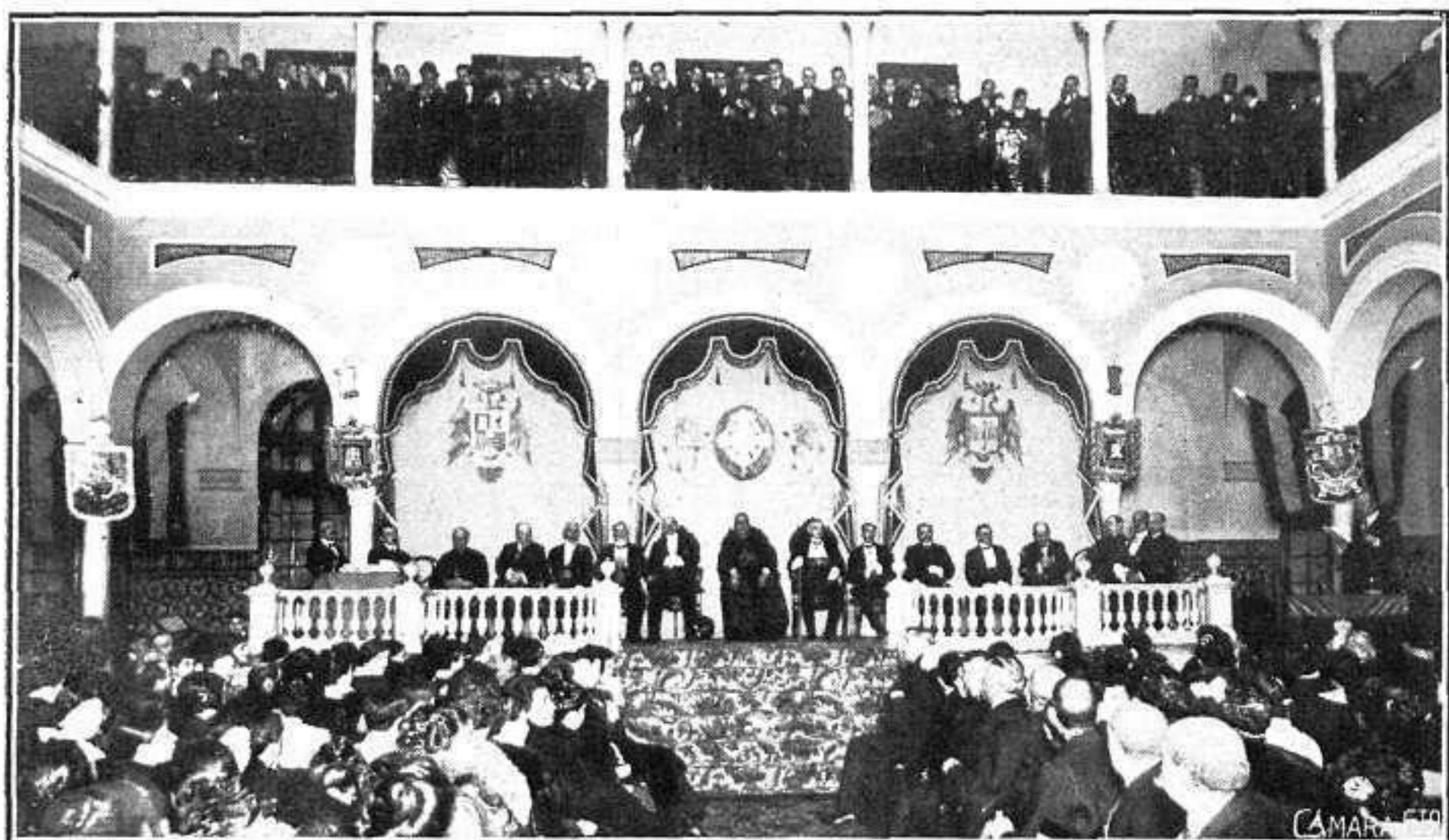
D. GONZALO CANTÓ
Autor del libro de "El Cristo de la Vega"

dicción españolas son una cantera inagotable de poesía y de emoción en la que siempre golpearon con suerte los poetas españoles. Los autores de *El Cristo de la Vega* han recordado los días de aventura y de gloria, en los que todavía no se había puesto en Flandes el sol de España. La tradición toledana que poetizó el inmortal cantor de Granada, ha sido seguida por los afortunados comediógrafos paso a paso, respetando todas sus escenas y episodios, y alternando con ellos otras escenas que prestan a la obra mayor interés.



Escena final de la zarzuela en cuatro actos "El Cristo de la Vega", libro de los Sres. Cantó y Soldevilla, música del maestro Ricardo Villa, estrenada con gran éxito en el Teatro de Price

MISCELANEA DE ACTUALIDADES



Sevilla. —D. Manuel Contreras Carrión leyendo su discurso en el certamen literario organizado por la Real Asociación de San Casiano y presidido por el Arzobispo FOTS. PÉREZ BARREO

En Sevilla ha alternado la actualidad con una fiesta literaria y otra popular y pintoresca. A la primera concurren personalidades de mucho relieve que dieron realce y esplendor al certamen organizado por la Real Asociación de San Casiano. En la segunda se reunieron con *Guerrita* y *Machaquito*, dos ídolos que ya pasaron, Rafael el Gallo y Joselito, que están en plena popularidad. De estas fiestas son dos de nuestras fotografías.

La tercera con que completamos la plana, es de los alumnos graduados en Medicina y Cirugía en la Universidad de Barcelona, un plantel de jóvenes estudiosos que trabajan y triunfan.

Son los nuevos doctores que han de ejercer el sacerdocio de la Ciencia y han de honrar la tribuna y la cátedra para divulgar los frutos de sus investigaciones y conocimientos.

A su lado están los maestros, los que pronto serán sus compañeros.



Córdoba. —Los hermanos "Gallo" y Joselito reunidos con "Guerrita" y "Machaquito" en una huerta de la Sierra de Córdoba FOT. ABIZA



Barcelona. —Alumnos graduados en Medicina y Cirugía en el Curso de 1914 á 1915

¡Esta Cabellera en 36 Días!



M. G. BICHON, Rue de la Source
à Gourmaison-Pornic (Loire inf.)

Yo no conozco al Sr. Bichon; nunca le he visto. Sin causa aparente, se le aclararon los cabellos, hasta el extremo de que el cuero cabelludo aparecía casi completamente desnudo. El 31 de Mayo, dicho señor ensayaba tímidamente mi Sève. El 6 de Julio, empezaba un tratamiento formal con mi Sève nº 2, y el 28 de Agosto me escribía lo siguiente:

«Se me ha acabado el frasco nº 2; me ha vuelto a salir el cabello, muy poblado. Al verlo, nadie podría creerlo claro que antes estaba. Al emplear su «Sève» no esperaba yo obtener tan buen resultado y en tan poco tiempo. Sobrepuja a todo cuanto yo suponía, por lo cual estaré a usted eternamente agradecido.»

Y el 5 de Septiembre volvió a escribirme: «Con mucho gusto envío a usted el retrato mio que me ha pedido. Puede usted hacer de él el uso que quiera para probar la eficacia de su «Sève».

20.000 TESTIMONIOS SEMEJANTES

AUTENTICOS INDISCUTIBLES, con nombres y señas, se hallan a disposición de todo el que quiera consultarlos en mi laboratorio.

Yo doy **100.000** francos

siempre, a cualquiera que pruebe que mi célebre Sève capillaire no detiene en 8 días la caída del cabello y no le hace volver a salir a cualquiera edad, con el color primitivo, sea cual fuere la gravedad o la antigüedad del mal.

NUNCA FRACASA

PARA RECIBIR GRATIS, bajo sobre cerrado, la exposición del método, escribid o acudid al Laboratorio OLBÉ, 22, Rue des Martyrs, Section 9, Paris

NEGOCIO

Cada 1.000 ptas. rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. SR. GUANTER, Preciados, 7, principal; 9 a 1-4 a 7. Casa fundada en 1880.

Plata de ley al peso

en bandejas, cubiertos y alhajas de ocasión.

La casa que más barato vende es la de PEREZ HERMANOS ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2 TELÉFONO N.º 2.449

Anís Moscatel

UNICOS FABRICANTES EN ESPAÑA
LOPEZ Hnos.-Málaga
VINOS, COÑAC y LICORES
Se admiten representantes con buenas referencias.



¿COLECCIONA USTED SELLOS?

Caso que sí, pida nuestro paquete gratuito de 50 sellos gratis ó si usted prefiere nuestra «PEERLESS» sobre de sellos, una cartera muy cómoda para poner los sellos dobles. Indicar regalo F 223. Remitir 25 c. en sellos nuevos españoles para el envío. Gran colección variada de sellos de guerra siempre en stock.
BRIGHT & SON, 164, STRAND.—LONDRES, W. C. INGLATERRA

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y CIA



Fabricantes de escopetas finas de caza y pistolas automáticas.

Servimos modelos, en cualquier tipo extranjero, a los comerciantes.

Pídase catálogo ilustrado (se sirve gratis).

EIBAR (Guipúzcoa). ESPAÑA



MARCA REGISTRADA
le hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami.—Apartado 216—Barcelona

CANAS

Desaparecerán usando el ACEITE VEGETAL MEXICANO. Premiado Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve a los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España.—En la población ó pueblo que no



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Úlceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables. Ningún régimen. Nada más que Plantas GRATIS y FRANCO. - Folleto convincente. LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.



HERNIAS

Se curan radicalmente, sin braguero ni operación, con el tratamiento «Quebra-cora» (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellví, calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso.

QUEBRADURAS



CAZADORES



Accesorios de caza y pesca, cartuchería cargada de caza de todas clases. Venta y encargos de las escopetas de Sarasqueta. CASA AZURMENDI Esparteros, núm. 4, Madrid

La Técnica comercial
al alcance de todos.

ACABA DE APARECER

La IMPORTANTÍSIMA OBRA, ÚNICA EN ESPAÑA

Toda una Biblioteca
comercial en 4 Tomos.

EL COMERCIANTE MODERNO

publicada bajo la dirección de

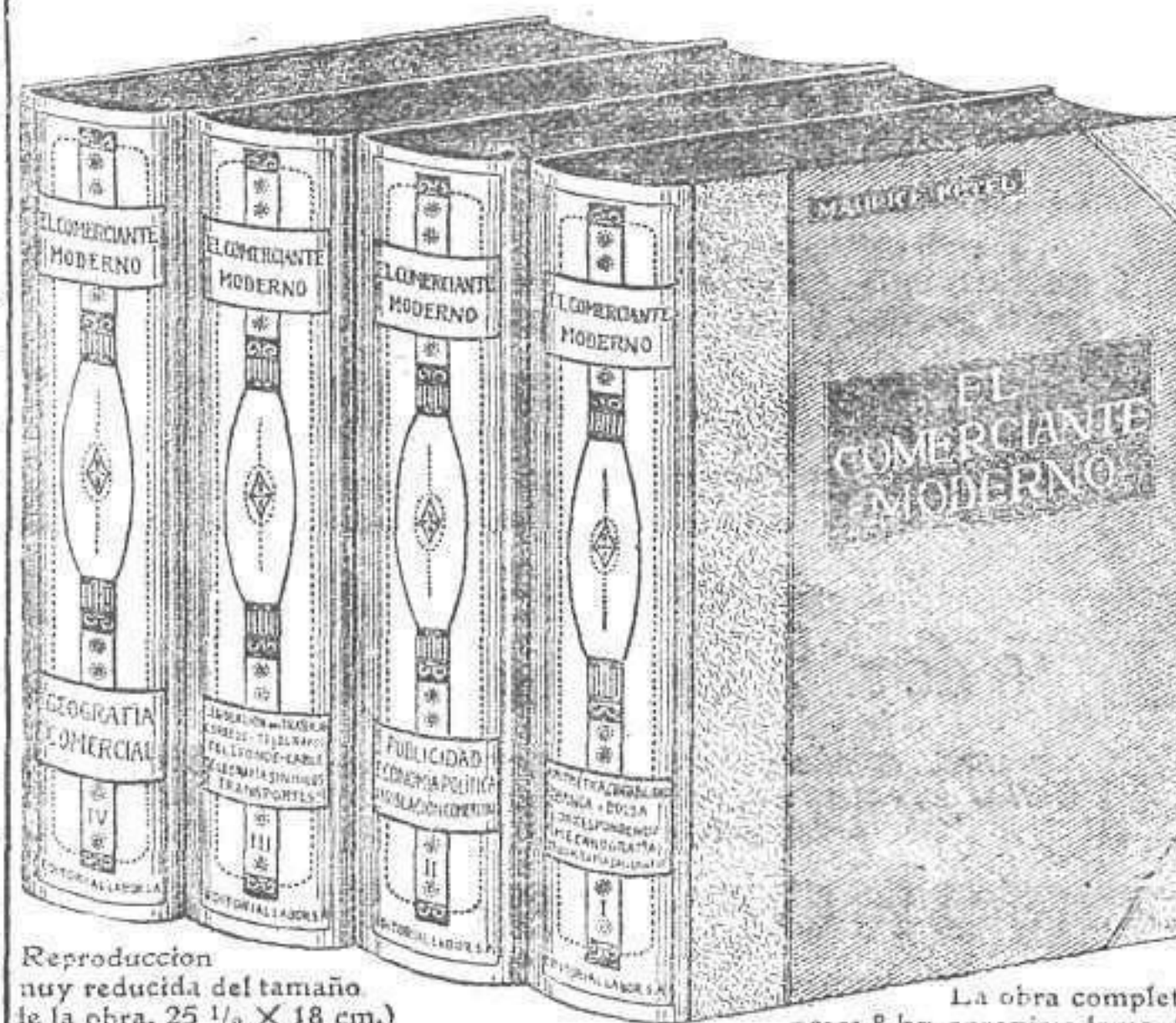
Mr. MAURICE POTEL

Inspector General de Instrucción Pública, ex Profesor de la Escuela Superior de Comercio de París

en colaboración de MM.

Borrey; Ingeniero industrial.
Bouquet; Director de Correos y Telégrafos del Departamento del Sena.
Brasilier; ex Profesor de la Escuela Superior de Comercio de París.
Capelle; Catedrático de la Universidad, Profesor del Liceo Voltaire de París.
Chastin; Catedrático de la Universidad, Profesor del Liceo Voltaire de París.
De Grandry; ex Agregado de la Escuela politécnica de París.
Gravellier; Abogado, Consultor de la Compagnie des Messageries Maritimes.
Le Hénaff; Abogado, Profesor de Legislación Comercial en la Escuela Superior de Comercio de París.
Leix, Fernand; ex Perito contable de la Cour d'appel de París, Profesor de la Escuela Superior de Comercio de París.
Dr. Mac-Auliffe, Léon; Doctor en Medicina.
Marcadet; Jefe de Negociado del Ministerio de Comercio e Industria de Francia.
Miner, P.; Catedrático de la Universidad, Profesor del Colegio Rollin y de la Escuela Superior de Comercio de París.
Rottée; Catedrático de la Universidad, Profesor de la Escuela Superior de Comercio de París.

ENCICLOPEDIA COMERCIAL



Reproducción
nuy reducida del tamaño
de la obra, 25 1/2 X 18 cm.)

La obra completa
pesa: 8 kg. aproximadamente

adaptada al Comercio Español e Hispanoamericano

con un prólogo del

Excmo. Sr. D.

GUILLERMO GRAELL

Secretario

del Fomento del Trabajo Nacional

por los señores

Busquets, D. J.; Catedrático de la Escuela Especial de Comercio de Barcelona.
Durá, D. J.; Secretario de la Sociedad, de Estudios Económicos, miembro de la Sociedad de Geografía comercial.
Durán y Ventosa, D. Raymundo; Abogado.
Gay, D. V.; de la Secretaría de Correos de Barcelona.
Monfort, D. A.; Encargado de la Sección de Estadística y Biblioteca de la Cámara de Comercio de Barcelona, ex Presidente de la Sociedad de Estudios Económicos.
Prat Gaballí, D. P.; Perito Mercantil, Profesor Especialista en Publicidad.
Rahola, Excmo. Sr. D. Federico; Senador del Reino, Director de la Revista Comercial «Mercurio».
Rahola, D. Francisco; Profesor Mercantil.
Rumeau, A.; Profesor libre de Comercio.
Sala Bonfill, D. José; Abogado, Profesor de la Escuela de Comercio de Barcelona.
Salas Antón, D. Juan; Abogado, ex Secretario de la Cámara de Comercio de España en Londres.
Sedó, Excmo. Sr. D. Luis A.; Senador del Reino, ex Presidente del Fomento del Trabajo Nacional y de la Cámara Industrial de Barcelona.
Zendra, D. J.; Profesor Mercantil.

INDICE DE LA TABLA DE MATERIAS

Aritmética Comercial
Contabilidad
Banca y Bolsa
Correspondencia
Comercial
Caligrafía

Taquigrafía
Mecanografía
Publicidad
Economía Política
Legislación Comercial

Derecho Civil
Derecho Mercantil
Legislación del Trabajo
Establecimientos
Públicos

Correos
Telégrafos
Teléfonos
Cable
Radiotelegrafía

Transportes por vía férrea
Transportes
por vía marítima
Legislación Marítima
Geografía Comercial
Higiene

El Comerciante Moderno es verdaderamente la obra
Indispensable al comerciante para triunfar en sus negocios y al empleado deseoso de mejorar su situación.

Obra única en la Librería Española y que realiza indiscutiblemente el ideal de una Guía Científica del Comercio en el Siglo XX, y con la cual ninguna obra similar publicada hasta la fecha puede compararse, ni por la forma, ni en el fondo.

Mr. Maurice Potel y sus distinguidos colaboradores, Catedráticos, Profesores, Abogados, Ingenieros, especialistas en las materias que les han sido encomendadas, han reunido y condensado, en cuatro grandes y magníficos tomos, de una forma muy práctica, ricamente encuadernados, los más modernos conocimientos referentes a la técnica del comercio y cuyas materias son objeto de un sin número de tratados especiales. Abandonando deliberadamente la forma árida y escueta de un Diccionario, han concebido y publicado esta importante obra, bajo la forma enciclopédica, más racional y mucho más práctica, como lo demuestra el plan general seguido y los capítulos de que consta.

EL COMERCIANTE MODERNO constituye

LA ÚNICA BIBLIOTECA COMERCIAL ESPAÑOLA
incomparable, tanto por la claridad de la exposición como por la abundancia de conocimientos y datos, cuya exactitud y seguridad, forman la base de la obra.

Todos aquellos que han entrado en el mundo de los negocios sin haber podido frecuentar las Escuelas Especiales; en donde debe adquirirse la base científica para vencer en la lucha en los modernos tiempos, en nuestra Enciclopedia podrán, con toda confianza, ampliar sus conocimientos, perfeccionar su instrucción y su práctica del comercio, teniendo a mano un instrumento seguro.

CUPÓN PARA EL FOLLETO GRATIS

G Sirvase mandarme gratis el folleto explicativo de «El Comerciante Moderno».

Nombre

Profesión

Pueblo

Domic.º

Prov.ª

Sirvase cortar este cupón y mandarlo a la:

EL COMERCIANTE MODERNO

es el **consejero práctico**, indispensable al empleado y al comerciante; la **guía más autorizada** que trata de todas las cuestiones que interesan al comercio; obra de consulta en toda circunstancia difícil de la vida de los negocios y que responde a las exigencias del comercio moderno.

El Comerciante Moderno constará de cuatro tomos de unas 500 páginas cada uno, impresos con tipos claros y perfectamente legibles en papel superior, y será repartido, durante el curso de su publicación, por fascículos mensuales de 112 páginas. Mensualmente y sin interrupción recibirá el suscriptor, en su domicilio, un fascículo de 112 páginas como minimum, cuyo precio será sólo de 2'50 ptas., y para dar más facilidades, el pago se efectuará a domicilio y a razón de

5 ptas. cada 2 meses

Constará la publicación completa de 20 fascículos, comprometiéndose la Casa Editorial a entregar a beneficio del cliente los que excedan de esta cifra.

Desde luego, aceptamos suscripciones por tomos lujosamente encuadernados. Sus entregas se efectuarán, libre de gastos, a medida de su publicación, o sea un tomo completo cada 3 meses. El precio de cada uno de ellos variará entre 12'50 y 15 ptas.

No demore Ud. la suscripción, porque estos precios y condiciones son de favor y se aumentarán próximamente.

G BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN DE FAVOR

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a la EDITORIAL LABOR, S. A., un ejemplar de «El Comerciante Moderno» en 4 tomos, (equivalentes a 20 fascículos), al precio de 50 ptas., que me deben ser entregados, libre de gastos, por fascículos mensuales de 112 páginas, de 2'50 ptas. cada uno. En el caso de que la obra completa constare de más de 20 fascículos, los restantes se me entregarán gratuitamente.

Me comprometo a pagar el total importe de la obra hasta su completa liquidación, por plazos de 5 pesetas cada 2 meses, efectuando el primero a la recepción de la parte publicada.

Nombre y apellido

Profesión

Domicilio

Pueblo

Provincia

(FIRMA)

Sirvase cortar este boletín y mandarlo a la:

EDITORIAL «LABOR» S. A., Montaner, 67. BARCELONA

PIDA FOLLETO EXPLICATIVO, EL CUAL SE MANDA GRATIS

PIDA FOLLETO EXPLICATIVO, EL CUAL SE MANDA GRATIS

AGUA RADIUM PARA TENER EL PELO AL MOMENTO UNA SOLA APLICACIÓN

La más SENCILLA—La más RÁPIDA
a más PRACTICA — La más PERMANENTE — La más HIGIENICA de todas las TINTURAS
EXIJASE el nombre RADIUM y el de los autores: CORTES HERMANOS, BARCELONA—PROBARLA ES IGUAL QUE ADOPTARLA



**! Afirmo
con toda
mi fuerza!**

que la cura más científica, la más eficaz y al mismo tiempo más económica, la que da más rápidas y radicales curas de todas las afecciones

de los Riñones, Vejiga, Hígado y Estómago
consiste en el uso constante y regular, á cualquier edad, de

LITHINÉS del Dr GUSTIN

que disuelven el ácido úrico y defienden enérgicamente el organismo entero contra el desgaste provocado por las fatigas y excesos de toda especie. Su empleo regular es un seguro contra la vejez precoz.

Caja de 12 paquetes para hacer 12 litros de agua mineral por Una Peseta.

Depositorio único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA y en todas buenas Farmacias y Almacenes.

FINCA de UTILIDAD y RECREO

Se vende barata una de unas 60 hectáreas de buena tierra cultivable y abundante arbolado, con salto de agua propio, hermosa casa vivienda con jardín y huerta, grandes edificios cuadras, pajaros, graneros, etc., propia para granja agrícola ó establecimiento de industrias derivadas de la agricultura. Está situada á 500 metros de estación del ferrocarril del Norte y á 4 kms. de capital de tercer orden. Informarán en la Administración de este Semanario.

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ú otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á si mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pié de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street. Londres, E. C. Inglaterra

Muy Sr. mío:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre

Dirección

SÍRVASE NOTAR No tenemos agentes ni representantes en ninguna parte. Toda persona pretendiendo ser nuestro representante ó vender el método curativo de Rice, ó alguno de sus componentes excepto en nuestra propia dirección como arriba se indica, es un engaño.

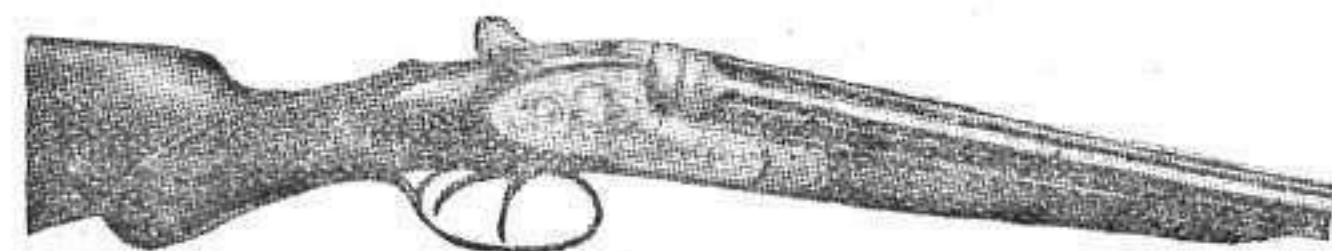
Léase la interesante revista **POR ESOS MUNDOS**

Fábrica de Edredones y COLCHAS de SEDA, NANSÚ y ENCAJES

VENTA POR MAYOR Y DETALLE
PRECIOS CON GRANDES VENTAJAS

ROPA BLANCA, EQUIPOS, CORTINAJES
PEDRO BARRIO. ATOCHA, 34, MADRID.—Tel.º. 4.847

Escopetas finas de caza y precisión
PARA TIRO DE PICHÓN



EIBAR.—Victor Sarasqueta

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey D. Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

NO TENER HIJOS DESHACE MATRIMONIOS.

causa disgustos y muchas veces pérdida de intereses. El tratamiento ROHEGEL, cura fácilmente la ESTERILIDAD de la mujer. Pedid prospectos gratis, CLINICA MATEOS Arenal, 1.—MADRID

El TE CHAMBARD es el más agradable y el mejor de los Purgantes.
Desde 50 años, es en Francia el remedio de mayor renombre contra



el **ESTREÑIMIENTO**
el **empacho gástrico**, la **bilis** y la **acritud de la sangre.**

SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.

Desconfíese de las falsificaciones y rehúse toda caja que no se encuentre revestida de la Marca de Fábrica "EL CENTAURO" reproducida aquí.

OFERTA EXCEPCIONAL

CADA ALHAJA
Ó RELOJ

50

PESETAS

ALHAJAS FINAS En oro de ley 18 K.



Núm. 18|2

Oro de ley, diamantes y rubíes ó zafiros.

Ptas. 50



Núm. 18|3

Oro de ley, diamantes y rubíes ó zafiros.

Ptas. 50



Núm. 18|7

Oro de ley, diamantes, rubíes, esmeraldas ó zafiros.

Ptas. 50



Núm. 18|4

Oro de ley, diamantes y perlitas.

Ptas. 50



Núm. 18|2

Oro de ley, diamantes, rubíes, esmeraldas ó zafiros.

Ptas. 50



Núm. 18|5

Oro de ley, diamantes, rubíes, esmeraldas ó zafiros.

Ptas. 50



Núm. 19|1

Imperdible, oro de ley, diamantes, 1 rubí, esmeralda ó zafiro.

Ptas. 50



Núm. 18|1

Oro de ley, diamantes, rubí ó zafiro.

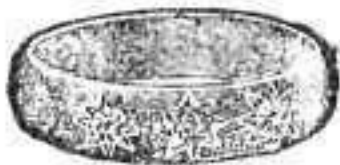
Ptas. 50



Núm. 18|3

Oro de ley, diamantes y rubíes ó zafiros.

Ptas. 50



Núm. 18|6 C

Oro de ley, 2 diamantes, 1 rubí ó zafiro.

Ptas. 50



Núm. 18|7 C

Oro de ley, 2 diamantes, 1 rubí ó zafiro.

Ptas. 50



Núm. 18|11 C

Sortija de sello, oro de ley.

Ptas. 50



Núm. 18|4 C

Sortija de sello, oro de ley.

Ptas. 50



Núm. 18|8 C

Oro de ley, 2 diamantes, 1 rubí ó zafiro.

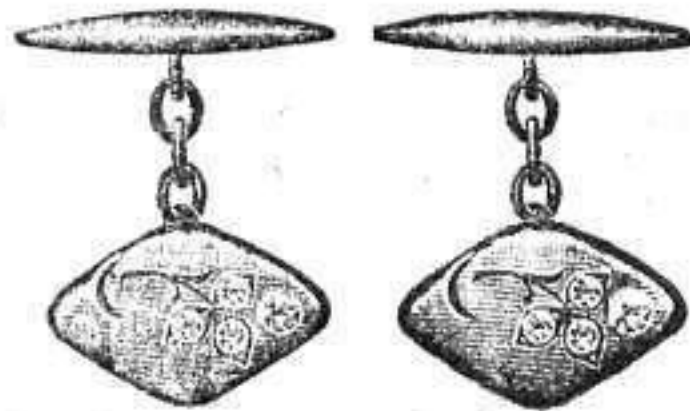
Ptas. 50



Núm. 18|5 C

Oro de ley con 1 diamante.

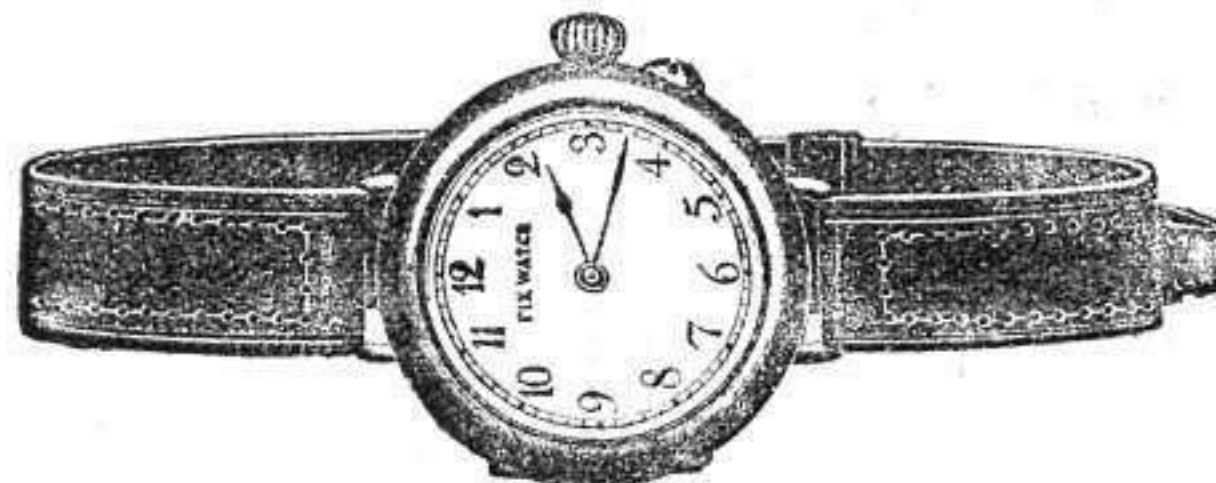
Ptas. 50



Núm. 19|2

Oro de ley mate con 8 diamantes.

Ptas. 50



Núm. 19|10

Reloj pulsera cuero, FIX WATCH. En oro de ley, 18 K.

Ptas. 50



Núm. 19|3

Oro de ley mate con 8 diamantes.

Ptas. 50



Núm. 18|10 S

Saboneta, dos tapas y guardapolvo, oro de ley

FIX WATCH

Ptas. 50

INMENSO SURTIDO EN ALHAJAS FINAS

de brillantes, diamantes, perlas y piedras de color de todas clases y de todos precios

CATALOGOS ESPECIALES

remitimos gratis, con modelos de tamaño natural, si se nos indica la clase de alhaja ó reloj que se desea y precio aproximado

ENVIOS POR CORREO hacemos á todas partes, á quien acompañe á su pedido el importe (más una peseta para el envío asegurado) en Giro Postal, valores declarados, cheque, etcétera, dirigiéndose á DON MODESTO LARGO ALVAREZ, Director de

EL TRUST JOYERO RELOJERO :: INTERNACIONAL ::

PUERTA DEL SOL, 11 Y 12 Y CARMEN, 1 MADRID
APARTADO, 356



Núm. 18|11 S

Lepine, una tapa, oro de ley, con ricos grabados

FIX WATCH

Ptas. 50

LA CURACION RAPIDA Y SEGURA

de los Resfriados, Afecciones o Dolores de Garganta,
Ronquera, Catarros cerebrales,
Bronquitis agudas o crónicas, Catarros pulmonares,
Gripes, Influenza, Asma, Enfisema o Pulmonías,
es un hecho para todos aquellos
que emplean las

PASTILLAS VALDA

Antisépticas

Pero es preciso, al perdiras en las farmacia,
insistir hasta obtener

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

que se venden sólo en cajas a Ptas 1.50

con el nombre **VALDA** en la tapa
y la direccion del unico inventor
y propietario **H. Canonne**.

Laboratorio: Diagonal, 418, Barcelona,
bajo la direccion del farmacéutico
Don Antonio Pena Deo.

Se venden en todas las farmacias
y droguerías.

La Caja Ptas 1.50

Agentes Generales:
V. FERRER y C.
BARCELONA.

Fórmula:
Menthol... 0.002
Eucalyptol... 0.005
Amar-Goma.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas
y cicatrizantes que han merecido al
Coaltar Saponiné Le Beuf
su admisión en los Hospitales de París,
explican la boga de ese producto para
todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas
las Farmacias.

SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición

QUINA, CARNE

LACTO-FOSFATO de CAL

es el más poderoso de los tónicos

Convienes a los convalescientes,
ancianos, mujeres, niños y todas las personas
débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositorio general para España:
Antonio Serra, REUS (Tarragona)

ALMANAQUE "AMOR" PARA 1916

Es el Almanaque alegre de mayor circulación de España y América
y también el más artístico. En la edición de este año se ha hecho un
derroche de buen gusto y esplendidez, encargándose originales a los
mejores dibujantes y publicando, además, copias fotográficas de

DESNUDOS ARTÍSTICOS EN NEGRO Y EN COLORES

En el Almanaque AMOR, en su parte literaria, han colaborado es-
pléndidamente los mejores novelistas y poetas. Muchas láminas van
tiradas en papel CROMO color rosa.

UNA PESETA EN TODA ESPAÑA

De venta en todas las Librerías, Centros de suscripción, Kioscos de
periódicos y en la Casa Editorial

B. BAUZA, ARIBAU, 175, BARCELONA

quien remitiéndole 1,25 pesetas por Giro Postal ó sellos de franqueo
de España, lo enviará á correo seguido, franco de portes



POZOS ARTESIANOS MAQUINAS ROTATIVAS

(Sin diamantes)

para taladrar rocas durísimas con la mayor rapi-
dez y para investigación de minerales. Estudios y
exploraciones geológicas para el descubrimiento
de aguas subterráneas.

OFICINAS TÉCNICAS

Se remiten catálogos ilustrados gratis.

IGNACIO RUIZ

Plaza Murcianos, 3, Valencia.

POZO ARTESIANO
Rendimiento de este
pozo: 8.000 litros por
minuto.

Su mejor amiga es

Una amiga de verdad...

No existe medicamento ninguno que pueda con tanta
con las cualidades curativas que posee la Vaseline CHESEBROUGH.
Entre sus muchas variedades tenéis las siguientes:—

Vaseline-Chesebrough Pura—

Pura sin gusto ni olor.

Vaseline-Chesebrough Blanca—

Para la piel y tomándola internamente para
la irritación de la garganta.

Vaseline-Chesebrough Boratada—

Antiséptico eficaz para heridas.

Vaseline-Chesebrough Alcanforada—

Para las hemorroides, etc.

¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

VASELINE-CHESEBROUGH

Exijase esta marca registrada en todos los envases que es la del
fabricante

CHESEBROUGH MANUFACTURING CO., Cons'd., NEW YORK.

En todas las
Droguerías y Farmacias
importantes.
Si no puede Vaseline
hallarse en su localidad,
diríjase a los Depositarios
en España.
ALBANY & Co., S.A.
Escudellers, 25—BARCELONA.

TRADE **Gillette** MARK

Los artículos legítimos "Gillette" deben llevar la marca de fábrica arriba expresada.

Para Él.

Los tiempos cambian. Un nuevo espíritu inspira la elección de los regalos de Pascuas. Menos gastos por el mero lujo de gastar. Más estudio en la utilidad de los recuerdos — para el hombre, el aparato de afeitar Gillette en vez de las novedades raras y de capricho. El Gillette es un regalo práctico y eficaz; una prueba de cómo se piensa en la comodidad del ser querido. Regalarle una.

De venta en casa de Eduardo Schilling, Calle de Fernando VII, 23, Barcelona, España. Apartado de Correos, No. 233, Barcelona, España. Aparato de afeitar patentado. Estuches normales "Gillette," desde 25 ptas. en adelante; Hojas, 5,50 ptas. y 2,75 ptas. el paquete. De venta en todas partes. — Gillette Safety Razor, Ltd., 200, Great Portland Street, London, W. (Inglaterra); Gillette Safety Razor, Soc. An., 17 bis, Rue La Boétie, París. También en Boston, Montreal, etc.

Gillette No se necesita
afilarse ni suavizar
Aparato de afeitar de seguridad

Fuma cuanto quieras



FUMA CUANTO QUIERAS, amigo mío, pero a condición de que antes de acercarte a mí te has de enjuagar con DENTOL la boca.

El Dentol (lo mismo el agua que la pasta o el polvo) es un dentífrico soberanamente antiséptico y a la vez dotado del más agradable perfume.

En efecto, creado el Dentol, de conformidad con las doctrinas del sabio Pasteur, destruye los microbios nocivos para la boca; impide la formación de caries en los dientes y destruye ésta de un modo infalible, así como las inflamaciones de las encías y de la garganta, comunicando a la dentadura, en muy pocos días, una blancura brillante, y destruyendo el tártaro.

Deja en la boca una deliciosa y persistente sensación de frescura. Su acción antiséptica contra los microbios se prolonga en la boca durante 24 horas, como mínimo.

Una bolita de algodón, impregnada de Dentol, calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

El Dentol se vende en las principales farmacias y perfumerías.

Depósito general: casa FRERE, 19, rue Jacob, París.

The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3

TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo

Peluquería de Señoras



Casa Ruiz

PLAZA DE MATUTE, 6

Postizos últimos modelos, cabello rizado natural con propaganda de esta casa, a 15 pesetas.

TINTAS

"BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

Pedro Closas

BARCELONA, Unión, 21

Fruta laxante refrescante
contra el

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,

Embarazo gastrico e intestinal, Jaqueca

**TAMAR
INDIEN
GRILLON**

Paris, 13 Rue Pavée

y en todas las farmacias

ALFONSO FOTOGRAFO
TELEFONO 2569
FUENCARRAL, MADRID

Los
que sufren inapetencia,
pesadez y dificultad de digestión,
flatulencia, dolor de

ESTÓMAGO

desarreglos intestinales (diarrea, estreñimiento), es porque desconocen las maravillosas curaciones del

DIGESTÓNICO

De venta en farmacias y droguerías.
Depositarios: Pérez, Martín y C.^a, Madrid; en la Argentina, Luis Dufaur-1273-Victoria-1279. Buenos Aires. En Bolivia, Matías Colón La Paz



Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Deformidades. Tratamientos sin operar.

DR. CAMPOS
Montera, 33, Madrid

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á Her-mosilla, 57.



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(GLICEROFOSFATOS de CAL y de SODA)

El Solo Fosfato asimilable y que no fatiga el Estómago

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc., etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. — Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS.

DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA

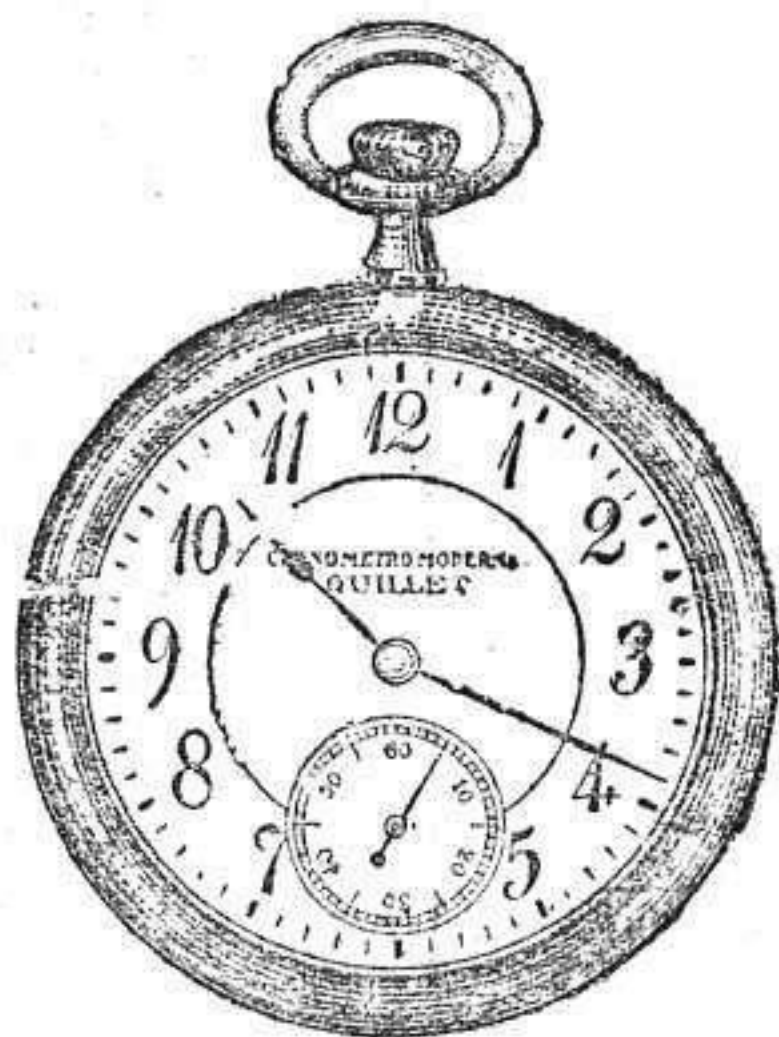
¿Qué Hora es?

unicamente con el

CRONÓMETRO MODERNO

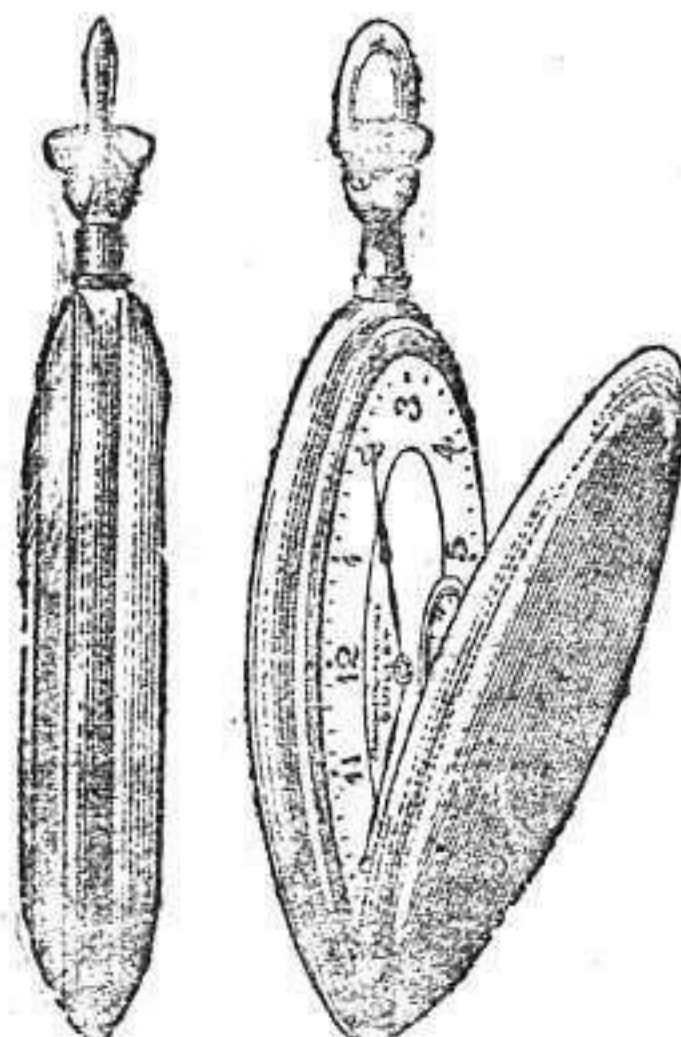
QUILLET

Marca y modelo depositados, puede V. saberlo con exactitud



N.º 1.—SIN TAPA

PRECIO: 65 PESETAS



N.º 2.—CON TAPA

PRECIO: 75 PESETAS

Pagaderas á 5 ptas. mensuales

GARANTÍA 5 AÑOS

— Invariable —

MUCHOS SON LOS RELOJES que todos los días se ofrecen al PÚBLICO á bajo precio y este queda igualado á su mala calidad. A su deficiente marcha se juntan la incomodidad y el mal gusto; no rinden ningún servicio.

Estos relojes resultan en realidad más caros por las constantes reparaciones que hay que hacer en ellos.

15 Meses de Crédito NADA DE PAGO ADELANTADO

Su movimiento: con escape áncora, línea recta, platón doble, levées visibles de rubís y montado sobre 15 rubís finos; volante compensador, espiral Breguet, que en junto le dan una regularidad de alta precisión y es insensible á los cambios de posición y á las variaciones de temperatura.

Va acompañado de un Boletín de Marcha y de Registro, expedido por una de las primeras Manufacturas de Relojería del mundo.

Está garantizado por 5 años y su precisión

es absoluta siendo insensible á la imantación que producen los dinamos y otras máquinas eléctricas.

La Caja no es de Acero para que no pueda oxidarse, no es de Plata porque ésta se amarillea ó ennegrece, ni es de Oro porque por su precio tendría que ser sumamente delgada y por lo tanto incapaz de mantenerse intacto durante años.

Inalterable como el oro, y tan resistente como las cajas de 500 ptas. y tiene la misma forma, la misma apariencia, las mismas ventajas del oro puro, siendo su precio infinitamente más bajo.

La caja es pues, chapeada en oro, composición inalterable y siempre fija que no se gasta, y cuyo metal después de usado se compra á 0.75 ptas. el gramo, es decir, 6 veces más caro que la plata.

Nuestro CRONÓMETRO MODERNO lo mandamos encerrado en un elegante estuche bajo las condiciones del Boletín que adjunto publicamos.

La forma de nuestro Cronómetro es elegante como la de los relojes planos de fabricación moderna, resultando por su solidez y precisión un Cronómetro de los más perfectos. Cuadrante de esmalte fino, cifras árabes y cuadrante de segundos.

Este RELOJ es:

- El más perfecto,
- El más preciso,
- El más elegante,
- El más sólido,
- El más inalterable,

que se ha fabricado y SOLO un técnico examinándolo muy detenidamente, puede reconocer que no es un Cronómetro de oro de 500 pesetas.

EL RELOJ MODERNO

práctico y capaz de responder á todo lo que de él se exija en cualquier momento del día, debe reunir:

- 1.º Un mecanismo sólido y finamente construido con los últimos perfeccionamientos.
- 2.º Debe ser construido con metal fuerte y reunir las condiciones de buen arte y buen gusto.
- 3.º Debe responder por la bondad de su estilo y elegancia, á las exigencias de nuestra época refinada.

Estas cualidades se encuentran juntas por primera vez en nuestro

CRONÓMETRO MODERNO

y representan un progreso incontestable en el arte de la relojería de bolsillo. Ningún otro le supera en

BONDAD, en ELEGANCIA y en UTILIDAD PRÁCTICA.

Boletín de compra

Yo, el abajo firmado, declaro comprar á los Establecimientos QUILLET un CRONÓMETRO MODERNO n.º con su correspondiente estuche, conforme á su descripción y por el precio de ptas. que me comprometo á pagar por vencimientos mensuales de 5 ptas. el primero á la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación.

Al contado 10 % de descuento

Nombre y apellido

Profesión

Domicilio

Pueblo

Provincia

6

Firma:

Detallar el modo de pago que no se escija

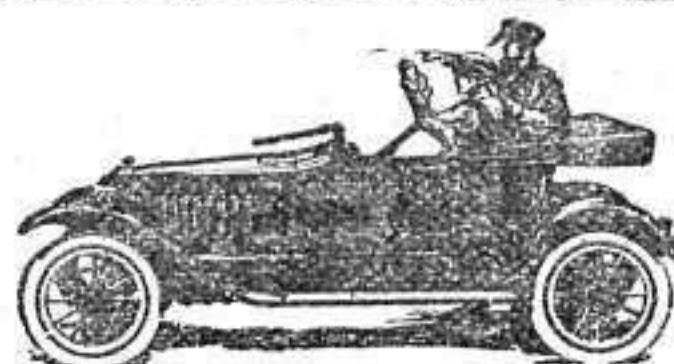
Se ruega mandar el Boletín de Compra á los Establecimientos QUILLET, Doctor Dou, 13. BARCELONA

SAXON

ÚNICO EN EL MUNDO
4 cilindros ♦ Instalación eléctrica
Ptas. 4.750

Agente exclusivo para España

J. PUIG DE ABARIA, ANCHA, 8, BARCELONA



DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales ¡Lo mejor! Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A LAS SEÑORAS todas «Kissen», Higiene íntima; irrigación ideal; uso externo; pérdidas blancas suprimidas radicalmente; resultado categorico. Caja, 2,50. Gópel, Barquillo, 1. Por mayor, Pérez Martín, Madrid.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montero, 41, Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A DMINISTRADOR de fincas en Málaga, se ofrece. Sólidas garantías. Referencias: J. Bourman, Beatas, 19, Málaga.

A DOQUIERA modales elegantes y evita el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep, Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

A LBUM musical. «Canciones del tablador». Es la colección mejor de las últimas novedades. Ilustrado con fotografías de las populares artistas que las crearon. Remítelo franco Editorial Dep, Córcega, 299, Barcelona, contra envío de 50 céntimos.

A NEMIA, CLOROSIS, POBREZA sanguínea, inapetencia, raquitismo, convalecencias. Nada como «Pildoras Abate Boyer». Poderoso reconstituyente. Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso.

A NEMIA, clorosis, neurastenia. Curación infalible con «Pildoras Abate Boyer». Dan fuerza, energía, vida. Barcelona. Alsina-Segala: Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta.

A NEMIA, raquitismo, debilidad. «Pildoras Abate Boyer». Para convencimiento éxito expide muestra gratuita Pousar her, Marqués Duero, 84, Barcelona. Remítense certificadas 4,50 pesetas.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítense con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep, Córcega, 299, Barcelona.

A MPLIACIONES de halde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A NEMIA, debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura, curanse con vino Fosfatado Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

A RREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2, Angel Crecente.

A RTE POSTAL. Casa editorial de tarjetas postales ilustradas. Ventas por mayor. San Carlos, 4, Madrid.

A VES, conejos, huevos fecundados, material incubación. Catálogos gratis. Granja San Martín. Isabel II, 19, Alicante.

A VICULTORES: Conejos gigantes, Aves acuáticas muy productivas. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 99, Barcelona.

B ALCON JARDIN. Aparato ideal. Permite regar recogiendo depósito agua sobrante. Representante, Madrid, Santa Teresa, 12.

B ELLEZA: Vello, arrugas, cicatrices. Obesidad. Calvicies. Masaje. Rambla Centro, 7, principal. Barcelona.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. De-

fectivos internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

C OMISSIONISTAS ganarán 50 º vendiendo novedades sensacionales. Catálogo mandando sello 0,25 Mondialenginy, Provenza, 314, Barcelona.

C IENCIAS OCULTAS. Magnetismo, Sonambulismo, Magia, Cartomancia. Catálogo interesantísimo, 25 céntimos. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas: utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. ¡Millares curaciones!

D OLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídale farmacias. Remítense contra pesetas seis. Representante: Pousarcher. Apartado 481, Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Diríjase con sello para contestar, Francisco Castillo, San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS. (Historia de la Prostitución.) Espléndida publicación con magníficos grabados y dibujos: 50 céntimos cuaderno. Administración, Paseo Luchana, 16, señor Barbadillo.

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L MEJOR Tratado de fotografía. «La Fotografía Moderna», por Kaulak. Pesetas, 7,50 en principales librerías. Se remite a provincias enviando su importe a García Rico y Compañía, Desengaño, 29.

E NVIO POSTALES plátanos ó tomates remitiendo 3,00 pesetas. Virgilio Hernández. Guía (Gran Canaria).

E STOMAGO. Triunfó ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recetan eminencias médicas. ¡Millares curaciones!

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segala.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4,75 pesetas.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G RATIS: Precioso reloj pulsera plata de ley; escriba ahora mismo, Postal Emporium, Apartado 581. Barcelona.

G RATUITAMENTE proporcionamos servidumbres, dependencias admirablemente informadas. Facilitamos colocaciones sin cobrar anticipos. Agencia Americana, León, 32.

H IGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Verdadera guía para la higiene íntima. Un grueso volumen con grabados, ricamente encuadrado en tela y oro. precio: 4 pesetas. Pídelos: Li-

brería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H ERPES, barros, etcétera, desaparecen usando jabón «Zuckooh». Remitiré pastilla contra 4 pesetas. Vicente Provinciale, Catellón.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Mandad sello de 0,15 y recibirá reservadamente «El Hombre Fuerte». Librería Pons, Buenavista, 11-A, Barcelona.

I MPOTENCIA. Desaparición rápida radical con medicación moderna. Pídanse detalles gratis a M. Leville, Cortes, 552, Barcelona.

I MPRENTITAS a cilindro. Velógrafos Copias múltiples. Pídense Catálogo Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

J ESUS MATAMOROS, sastre señoras, últimos figurines, confección inmejorable, precios muy económicos. San Martín, 3, entresuelos.

J oselina: Sentí no verte. Supongo estará mejor. 27 Diciembre salgo Madrid. Siempre te quiere, Magneto.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa ó Isidro Rivas, 2,50; a provincias 2,75. Pedidos Viuda de Puyó, Abada, 19, Madrid.

J UVENTUD, hermosura, sólo se consiguen usando especialidades Imperium. Pedid folleto gratis al depositario E. Manzanares, Freixuras, 6, 1.º, Barcelona.

L A MINA DE ORO. Casa de los velos, Carmen, 33, grandes surtidos en Peletería, se lavan y reforman toda clase de pieles.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3,50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ANUAL de Hipnotismo. Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad. 2,50; a provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Puyó, Abada, 19. Apartado 322, Madrid.

M ARCIANO. Montero, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

N OVIAS. Buzones individuales con llave, para recibir cartas: 2 pesetas mes. «Mercantil Palace», Jacometrezo, 62.

P ARÁ ganar a la Lotería y en todos los juegos de azar. interesantísimo libro; precio, 2 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Dominar a los hombres y conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,15 y recibirá reservadamente «La llave del amor». Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matriz. Pz, 19, segundo.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circa-

sianas» Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tórero: Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real, Saucó; Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba; Alicante, Aznar; Bilbao, Barandiarán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6,50 pesetas sellos, Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítense reservadisimamente certificado.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. 24 años éxito mundial! Desconfía de imitaciones.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expíden se discretisimamente muestras gratis. Diríjase: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

P ELO Y VELLO se destruye por la electricidad, sin que reaparezca jamás. Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona.

P OSTALES: Inmenso surtido en platinos, sepia, caricaturas y fantasías: la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis a quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

R egrese viaje y espero carta tuya con grandes deseos saber de ti. Confío no se hará esperar mucho tu carta. Yo sigo vida de siempre con el sólo pensamiento tú conoces. No te olvida nunca, Campañone.

R EPRESENTANTES con buenas comisiones y sueldo necesario. Escribir José Calvet, Apartado 580, Barcelona. Remitir sello.

S ARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona, Asalto, 86.

S ELLOS Caucho Bronce, Tenazas pre-cintar, Fotosello, Imprentitas y todas clases grabados. Luis Delgado, Valsequillo (Córdoba).

S EÑORAS: «Cremas, polvos son todos a base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pedid Toalla Friné.

T OALLA FRINE. Piel preparada yemas huevo, espinacardo, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrían, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

T ARJETAS POSTALES. Alfonso López y C.ª. Por ampliación negocio han trasladado su residencia a Madrid, Carrera San Jerónimo, 12.

T RABAJO DE ESCRITURA (para propaganda toda España nuestros sensacionales inventos) fácil, bien remunerado, para personas ambos sexos tengan letra regular. Escribir «Establecimientos lisbonenses», Lisboa (Portugal).

100 Tarjetas pergamino gran moda, 1,50; a provincias, 1,85. Casa Mozo, Alcalá, 9.

1.916 Postales felicitaciones con versos. Vienas Munk. Modelos exclusivos. Pídense catálogo. Dümmatzen. Barcelona. Plaza Tetuán.

Píldoras Saludables

50

Céntimos
caja

de Muñoz. Únicas reguladoras de las funciones digestivas. Laxantes y purgantes. Evitan cólicos y congestiones. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y despejan la inteligencia. Depósito: Trafalgar, 29, Madrid. Pedid cajas metálicas de 0,50 y 1 pta. en todas las boticas. Siempre excelente éxito.

Lecciones sobre la Moda



Interesante publicación semestral de patrones de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda, por medio de los Patrones Graduables Martí. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de invierno 1915-16 consta de 35 patrones tamaño natural, todos graduables a todas medidas, con sus figurines correspondientes, 18 grande planchas con cerca de 100 modelos, auténticas creaciones de los más famosos modistos parisienses, y un cuaderno explicativo con sus lecciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran todos los estilos de trajes sastre, trajes fantasía, batas, blusas, chaquetas, toreras, abrigos, manteletas, corsets, trajes niñas, etc., ó sea toda la moda. Todo junto, encerrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 pts.; certificado 6 pts. Extranjero, 7 pts. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos a la Academia Central de Corte Martí, P.º de Gracia, 59, Barcelona. T.º 7.231

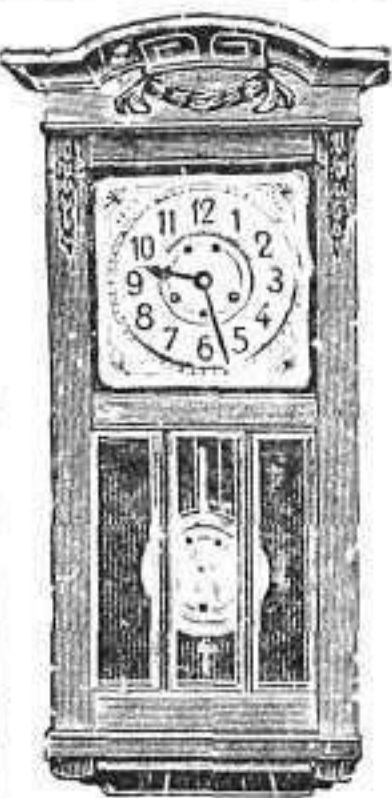
Fábrica de Relojes de **CARLOS COPPEL**

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor



Pilules Orientales

Desarrollo, Endurecimiento, Reconstitución de los pechos, en dos meses. Un frasco se remite por correo enviando Pts 7.50 en libranzas o giro postal a CEBRIAN y Cia, Lauria, 26, Barcelona. De venta en MADRID: Gayoso, Arenal 2; en BARCELONA: Oliver, Hospital 2, y en todas buenas farmacias. En Barcelona: OLIVER, Hospital, 2

PIDA NUESTRO LIBRO GRATIS

que trata la manera de curar LAS HERNIAS QUEBRADURAS y llegue a ser nuevamente un hombre perfecto

Sin operación, sin ungüentos, sin resortes que torturan, sin bragueros de acero, sin tirantes que siempre resultan molestos. El maravilloso descubrimiento de la época, el



PATENTADO PARA QUEBRADURAS

Está curando centenares de quebrados en todas partes del mundo. Nuestro libro, gratis, le dará todos los informes acerca del CANDADO. También indica por qué los Médicos lo recomiendan en vez de aconsejar una operación peligrosa. Le hará conocer muchos datos de quebraduras que usted nunca ha leído ni conocido antes. Pida inmediatamente nuestro libro y quedará contento para el resto de su vida.

CANDADO STEBLEY C.º Avenida de la República Argentina, 78—BARCELONA (Cataluña)

"LA ESFERA" y "MUNDO GRAFICO"

Unos Agentes para la República Argentina: ORTIGOSA Y COMP.ª, Rivadavia, 698, BUENOS AIRES. NOTA.—Esta Empresa no responde de las suscripciones que no van hechas directamente en la República Argentina por nuestros agentes Srs. ORTIGOSA Y CIA., únicas personas autorizadas

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

¡NO SEA FLACO!

Ser delgado prueba, si no falta de salud siempre, si escasea nutrición. Estar grueso prueba salud y satisfacción de alma. Una cucharadita del Tónico Koch restablece el apetito y vale más que un bistec para los endebles, pues está digerido y se asimila sin digestión. El Tónico Koch no es una droga, gráficamente recobran los enfermos, los débiles y los convalecientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias; un organismo fuerte difícilmente será contagiado.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona a los de Madrid, y por carta a los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben a tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El TÓNICO KOCH se vende a 9 pts. en boticas de España, América y Filipinas. Consulta gratis por carta y personal de 12 a 1 en la Clínica Mateos, Arenal 1, 1.º, Madrid.

En el HOMBRE cura el TÓNICO KOCH la neurastenia, pérdidas ó debilidad a cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la MUJER cura el TÓNICO KOCH siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los NIÑOS cura el TÓNICO KOCH encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.



ORO Y PERLAS, plata, platino, brillantes, alhajas antiguas y modernas. Paga todo su valor

La Casa PÉREZ HERMANOS
ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2
TELÉFONO N.º 2.449



LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.



Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" VIVES. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 pts., y de ambos la los, 40 pts., mandándose por correo certificado y franco de portes a todos los países del mundo. Herniados: antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Cent o, núm. 12, pral., BARCELONA (España).

ULTIMO INVENTO

PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, a las velas de sebo. Se remesa contra envío de pts. 3,50.

ALUMBRADO AMOR

Reemplaza a las luces de petróleo, acetileno, etc.

SE SOLICITAN REVENDADORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO, enviando 0,30 pesetas en sellos.

Ferrán, Fortuny, 7, M. G., Barcelona



MANUFACTURA DE ESCOPETAS
Marca FAISAN

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante

José M. Urriola.—EIBAR



PA... Muebles Extraordinarios

de Nogal, Caoba ó Pino

PA... Mesillas y PA... Armarios

PA... LOMINO

Despacho, Atocha, 57. Teléfono 3.100.

FÁBRICA, SEGOVIA, 26.

ARTRITISMO · REUMA · GOTA PIPERAZINA D. GRAU

POSTRE

Depósito: Arenal, 3

sano é higiénico y barato
son las galletas MARTINHO

Sucursal: Príncipe, 15

COMPañÍA VALENCIANA DE VAPORES CORREOS DE AFRICA

SERVICIOS OFICIALES

CORREOS DIARIOS: de Málaga para Melilla, de Algeciras para Ceuta, Tánger y Cádiz.

CORREOS QUINCENALES para la costa occidental de Marruecos y Canarias.

SERVICIOS COMERCIALES

LINEA DE CABOTAJE entre los puertos del Mediterráneo.

LINEAS DE GRAN CABOTAJE para Francia, Italia é Inglaterra.

Dirección: GRAO, VALENCIA

CASA APOLINAR MUEBLES DE LUJO INFANTAS Nº1 Dup^{do}

LOECHES

JARDINES, 15
MADRID

AGUA MINERAL NATURAL
PURGANTE — DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO



EDUARDO SCHILLING

(Sociedad en Comandita)

ARMAS :: ARTÍCULOS DE VIAJE

EFFECTOS

PARA TODOS

LOS SPORTS

FABRICANTES
DE LAS RENOMBRADAS

ESCOPELAS

marca JABALÍ

MADRID BARCELONA VALENCIA
Alcalá, 14 Fernando, 23 Paz, núm. 13

RAMOS



Especialidad en bisoñes premiados con diplomas y medallas de oro. Gran surtido en adornos de cabeza. Se tiñen las canas. Huertas, 7.

MONTANO

Pianos, Armoniums, El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3. MADRID

BIEDMA

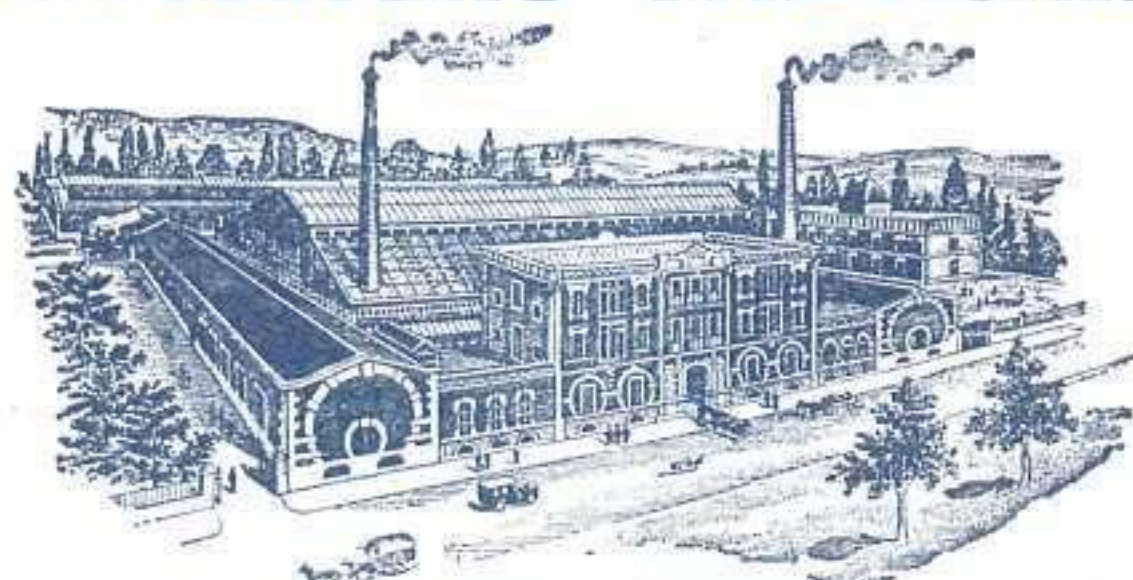
FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO
LOGROÑO

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

STILOGRAFICAS

DE CAUCHO CON PLUMA DE ORO á 3,50, 4,50, 6, 8, 10 y 12 ptas.

CASA MOZO.-ALCALA, 9-Tel. 4.503